



AREF – Fès Meknès
Direction provinciale de TAZA

INSTITUT
FRANÇAIS
Fès

L'Institut Français du Maroc- site de Fès
organise
en partenariat avec
l'AREF Fès-Meknès
et la Direction Régionale de TAZA

L'UNIVERSITE DE PRINTEMPS 2018

Maternelle- Primaire – Collège – Lycée
Enseigner autrement en classe de français

du 9 au 11 Avril 2018 à Taza
de 9h à 14h30

CENTRE REGIONAL POUR LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT
ET DE LA FORMATION- TAZA



Pour télécharger notre
programme, scannez le code
avec votre smartphone

vivre
les
cultures



Institut français de Fès

33, rue Loukili, B.P. 2277, Fès - Maroc
T +212 (0) 5 35 62 39 21 / 62 35 40
F +212 (0) 5 35 62 52 03



<https://www.facebook.com/institutfrancais.defes>



<https://www.instagram.com/institutfrancais.fes>



CP de Taza

LES ATELIERS

MIME

Apprendre le Français par le mime

Animé par Fabrice EVENO et Cyril GOURMELEN

Fabrice EVENO se forme tout d'abord à l'école internationale de mime Marcel Marceau. Ensuite, il suit une formation de kabuki à l'école nationale de kabuki de Tokyo. Mime, comédien et metteur en scène, il participe à de nombreuses productions en France et à l'étranger.

Cyril GOURMELEN, enseignant et formateur en FLE de longue date, est diplômé de la maîtrise FLE à l'Université de Nantes. Il a ensuite poursuivi sa formation et ses recherches en DEA des Sciences du Langage en s'orientant sur la sémantique et la pragmatique en classe de FLE.

Public cible :

Enseignants de français du primaire

Objectifs de formation :

- impliquer le corps dans l'apprentissage du français
- promouvoir une démarche ludique dans cet apprentissage
- découvrir et construire des outils directement opérationnels en classe
- des outils pour l'hétérogénéité de la classe

Contenus de formation :

« Susciter la motivation des apprenants », « mettre en place des situations de communication ludiques » ou encore « comment faire communiquer les débutants en langue-cible », « comment évaluer les apprenants en situation ? »... telles sont les questions concrètes qui ont guidé notre démarche afin de proposer des outils pédagogiques directement opérationnels en classe pour faciliter l'entrée dans le processus de communication des apprenants.

D'un abord paradoxal, il s'agit pour nous de mettre à profit les outils du théâtre visuel, du mime et finalement de son potentiel communicatif (le silence fait parler) pour pallier les réticences des élèves (timidité, manque de motivation, peur de faire des erreurs, ...) et ainsi miser sur l'envie et le plaisir de communiquer quel que soit son bagage langagier

Il s'agira pour nous de pratiquer ensemble des outils pédagogiques directement opérationnels en classe, sous la forme de jeux ou d'exercices mobilisant les apprenants sans autre espace que celui de la classe, sans autre matériel que celui du corps, mais avec toujours pour objectifs d'enrichir le bagage linguistique et langagier, de susciter ou d'élargir la compétence de communication des apprenants, de réviser ou d'amorcer des apprentissages et pourquoi pas également d'évaluer une compétence.

Modalités de travail :

Loin de l'exposé ou de la conférence, nous expérimenterons concrètement les jeux et outils proposés et les discuterons en fonction des situations réelles des classes.

Aucune compétence requise dans le travail théâtral ou corporel, nous sommes des enseignants qui nous adressons à des enseignants : tout sera envisagé pour une ré-utilisation dans la classe.

Une tenue confortable est juste conseillée pour pouvoir se mouvoir librement dans l'espace.

CONTE

Apprendre le français par le conte

Animé par Jamila JAMAI

Professeure à la Direction de Fès, formatrice en formation continue et conseillère pédagogique, Jamila JAMAI mène un travail de recherche sur l'innovation pédagogique au cycle secondaire collégial.

Public cible :

- Enseignant/es de français : du primaire et du collège : (établissements publics et privés).
- Enseignant/es stagiaires du CRMEF.
- Etudiant/es en didactique du FLS/FLE

Présentation de l'atelier

- Différents types de contes seront étudiés selon leur ligne de force et à travers les différents axes de la multiréférentialité.
- Elargir sa palette d'outils : Marottes, Kami, Virelangues, logatomes fantaisistes, formules cabalistiques.....

Objectifs

- Inventer, réinventer, stimuler l'imagination et la créativité.
- Elargir le pan auditif des apprenants et remédier au blocage narratif oral.
- Aider les apprenants à prendre conscience de l'espace et à acquérir des stratégies non verbales en reproduisant des sons, des bruits... afin de rendre vivant un conte en ajoutant des détails de « leurs crûs ».

Contenus

Interroger ses pratiques de classe et réfléchir sur des choix pédagogiques en vue de mettre en place des situations d'apprentissage permettant aux élèves de s'approprier des techniques ludiques/instructives de l'art du conte.

Modalités de travail

- En plénum, en petits groupes, en bi-ou trinômes.
- Les participants vont devoir s'adapter aux situations proposées.
- Les régulations seront opérées in-situ selon les besoins de chaque groupe.

CHANSON

Faire chanter la classe en français, utiliser la chanson française en classe

Animé par M. Christian PARIOT

Docteur en musique de l'Université de Toulouse, auteur d'une thèse consacrée à la notion d'inexprimable dans la postmodernité musicale.

Public cible :

Enseignants d'éducation musicale ou enseignants de français fin primaire /collège

Objectifs

Il a été maintes fois souligné combien notre capacité de mémorisation linguistique se trouve renforcée si l'on apprend avec et par la mélodie, le rythme et les rimes et qu'il y a une intégration plus rapide, plus durable (et plus agréable) des éléments appris dans et par la chanson. Ainsi la chanson serait susceptible d'être le document authentique le plus propice à induire les acquisitions les plus durables en matière d'apprentissage. Et il est également partagé que ces acquisitions (phonétiques, grammaticales, lexicales, etc.) une fois fermement ancrées dans la mémoire par la chanson peuvent resurgir spontanément dans une situation de communication spontanée.

En plus de ces vertus cognitives, la chanson possède une charge émotionnelle et une prise sur le vécu qui se révèlent extrêmement motivants pour l'apprenant. Il y a donc tout lieu de réussir au mieux l'activité chanson et l'atelier se propose de mettre l'accent sur le travail vocal et musical indispensables à la bonne réalisation de cette expression orale si bénéfique à l'acquisition des compétences langagières.

Contenus

Éducation de la voix et de l'oreille

La technique vocale permet de découvrir notre timbre et de l'enrichir par la mise en synergie d'une bonne technique de respiration avec le repérage et l'exploitation de notre espace résonant.

L'éducation de l'oreille aide à maîtriser l'apprentissage musical d'une mélodie et de ses rythmes à travers la connaissance du système musical tonal dans lequel baigne le vaste corpus des chants et des comptines en langue française. La chanson est une fenêtre ouverte sur le monde et, à ce titre, porteuse de civilisation, ce qui ne saurait conduire à une acculturation. Aussi sera-t-il envisagé des passerelles musicales (chanson française / monodie arabe) et poétiques à travers des adaptations à même de constituer un répertoire nouveau. Chaque comptine et chaque chant étudiés feront l'objet d'une réflexion pédagogique quant à leur utilisation dans la classe : texte, mélodie, thème général.

Déroulement

Il sera demandé à chaque enseignant d'apporter une chanson ou un choix de chansons qu'il souhaite voir travailler.

Au cours du stage, la pratique vocale sera alternativement chorale et individuelle.

En fin de stage, chaque enseignant devra être capable d'interpréter une chanson de son choix.

Agir autrement pour l'enseignement-apprentissage du français : de la communication à l'action

ANIMÉ PAR M. DRISS SABIR

Sabir Driss est inspecteur de Français, à la retraite. Il a été Directeur du Centre de Formation des Instituteurs à Fès. Il est actuellement formateur de formateurs et travaille avec les maisons d'édition marocaines pour l'élaboration de manuels scolaires, utilisés dans les établissements publics et privés.

Public cible :

Enseignants du primaire (enseignement public et privé)

OBJECTIFS

Après trois séances de formation, le participant sera en mesure de (d') :

- *1*objectiver ses connaissances didactiques sur l'approche communicative,
- *2*-comprendre les principes fondamentaux de l'approche actionnelle
- *3*acquérir de nouvelles connaissances didactiques (notion de tâche, notion de d'action)
- *4*-effectuer des tâches communicatives
- * 5*- accomplir des projets débouchant sur des réalisations concrètes

DESCRIPTIF

La présente formation, qui cherche à consolider le programme du développement du français au Maroc, s'inscrit parfaitement dans les plans de formation, les projets et les structures recommandés et mis en œuvre dans les différentes Académies Régionales. Elle s'inspire des différents documents diffusés par le Ministère de l'Education.

« L'apprentissage du français n'est plus seulement au service de la communication, mais aussi de l'action. Il permet, ainsi, de communiquer, d'agir, de réagir et d'interagir. » (Curricula révisés, page 64)

L'apprentissage du français mise sur un savoir agir communicationnel et social que l'on peut associer à une centration à la fois sur l'apprenant en tant qu'apprenant dans un contexte scolaire et sur le groupe en tant que cadre social d'interaction et de médiation. (Curricula révisés page : 69)

L'apprentissage du français prend appui sur une approche fondée sur l'action.

« Le français doit pouvoir être utilisé pour effectuer des tâches communicatives et mener à bien des projets débouchant sur des réalisations concrètes. » (Curricula révisés page 69)

« La mise en place de cette perspective confère à l'enseignant le rôle de médiateur, de conseiller, de metteur en scène et d'animateur qui organise l'acte d'apprentissage à travers des tâches dans un environnement multidimensionnel.» (Curricula révisés page 69)

Dans cette perspective, le français doit pouvoir être utilisé pour effectuer des tâches communicatives et mener à bien des projets débouchant sur des réalisations concrètes.

Démarche / Modalités de travail

*Approche participative et interactive alternant réflexion théorique et ateliers pratiques

*Echange, *Pré test, *Exposé en PPT

*Travail en groupes *Débat en plénière.

THÉÂTRE

Mettre en place un Projet théâtre en classe de langue

Animé par Thomas SAGNARD

Tout jeune, je pratiquais de nombreux sports collectifs comme le football et le rugby. Et je ne me suis jamais senti aussi à l'aise quand, après les gammes et la théorie, on nous laissait enfin jouer au ballon. C'est dans cet esprit que je mène mes ateliers. Tout comme on «joue une pièce», je souhaite que l'on joue dans mes ateliers et que «les participants deviennent acteurs de leur formation».

Ainsi, les techniques d'improvisation me permettent de faire travailler le théâtre sous sa forme classique tout en insistant sur l'aspect ludique de la performance et en prônant l'écoute, le respect et le partage comme valeurs essentielles.

Public cible:

Enseignants de toutes les disciplines menant un projet théâtre au sein de leurs établissements

Objectifs:

- gagner en confiance personnelle
- aborder et développer le travail du comédien
- développer l'imaginaire et la créativité (construire un personnage et raconter une histoire)
- développer l'écoute active (l'écoute, l'échange et le respect)
- intégrer «l'autre» et développer une histoire commune
- apprendre à gérer et accepter l'inattendu
- prendre du plaisir

Méthode pédagogique:

- Chaque exercice permet aux participants de faire connaissance, de casser les barrières sociales et de se lâcher.
- Tous les exercices proposés seront expliqués puis joués devant les autres stagiaires. Après chaque «prise de scène», le contenu sera analysé et discuté par le formateur, le performeur et les autres participants à la formation.
- Que ce soit en théâtre classique ou en improvisation, les participants seront confrontés directement à la scène grâce à des exercices ludiques. Ainsi, les jeux proposés permettront aux stagiaires de travailler et de prendre conscience de l'importance de la voix, de l'utilisation de l'espace, du jeu du corps et de l'écoute.

Finalité:

- Permettre au participant de se découvrir en tant que comédien, tout en s'initiant aux techniques de l'acteur (voix, placement, corps), de développer sa créativité, sa spontanéité et de travailler à la construction d'un personnage et d'une scène.
- Permettre au participant de prendre conscience des attentes et des exigences du directeur d'acteur.

Matériel:

- une tenue souple, confortable
 - le sourire...
- <http://www.thomassagnard.sitew.com>

TICE

1ÈRE PARTIE

L'innovation par les TICE dans la classe de français Exemple de SCRATCH.

Animé par El Arbi EL ADLOUNI

Inspecteur pédagogique de l'enseignement secondaire direction provinciale de SEFROU, 3 fois diplômé : Diplôme du CFIE (Centre de Formation des Inspecteurs de l'Enseignement), de Rabat en 2014 ; diplôme de l'ENS de Tétouan en 2007, et diplôme du CFI de Sefrou en 2000. Titulaire d'un master de Sciences du langage en 2012, il s'intéresse aux problèmes inhérents à l'enseignement/apprentissage du Français langue étrangère dans le contexte marocain, avec en plus une spécialisation dans la conception de ressources numériques.

Public cible :

Enseignants de français des différents cycles. Primaire, collège et lycée

L'atelier a pour objectif de proposer aux enseignants quelques pistes d'innovation par les TICE en classe de français, notamment, la production de ressources numériques et la conception de scénarii d'exploitation. L'environnement de développement choisi est : Scratch qui se veut un langage de programmation facile d'utilisation et adapté au contexte éducatif. Lors de cet atelier, les participants seront invités à une prise en main rapide de Scratch, ensuite, ils découvriront quelques exemples produits par d'autres enseignants dans différents contextes, pour donner enfin libre cours à leur imagination et proposer, en groupe, de nouvelles ressources à produire en vue de présenter des leçons bien spécifiques.

2ÈME PARTIE

Mise en œuvre des évaluations par le biais de la technologie libre

Atelier animé par M. Mohammadine CHAKHT

Inspecteur pédagogique et développeur de technologie scénari

Objectif :

Créer des exercices, diffusés sur le web ou une plateforme d'apprentissage « Moodle ».

Public cible :

Directeurs, coordonnateurs, enseignants de la maternelle, du primaire, du collège et du lycée.

Matériel de travail :

Connexion internet – Data show – Ordinateur portable

Chaque bénéficiaire apporte son propre ordinateur portable.

Selon le profil de l'enseignant et ses besoins, chaque bénéficiaire de la formation apporte ses supports didactiques sur page Word :

Exemple : Texte de lecture avec ses questions de compréhension, des exercices sur le fonctionnement de la langue, autres...

Modalités de la formation :

Exposé sur les types d'évaluation et les productions interactives qui leur conviennent avec les exercices. Travaux d'ateliers : Productions des exercices interactifs avec les deux modes (Mode auto-apprentissage et Mode évaluation)

Dates :

Du lundi 09 au mercredi 11 avril 2018 inclus, de 9h à 14h30.

Lieu :

Dans les locaux du CRMEF de Taza

Public :

Directeurs, coordonnateurs, enseignants de la maternelle, du primaire du collège et du lycée.

Inscriptions :

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 06 avril 2018 (dans la limite des places disponibles).

Les inscriptions sont font en ligne sur le lien suivant :

<http://urlz.fr/6GtG>

Pour plus d'information contactez :

Madame Wahiba OUAZZANI (Espace Langues, 12, Rue Serghini).

Tél : 0535 62 35 75 - 0664 42 01 63.

Mail : wahiba.ouazzani@institutfrançais-maroc.com

Déroulement :

- Chaque atelier a une durée totale de 15 heures.

- Les horaires de formation seront les suivants : tous les jours de 9h00 à 14h30 (avec une pause d'une demie heure à 11h30).

**UNIVERSITE DE PRINTEMPS 2018
DU 09 AU 11 AVRIL 2018- CRMEF DE TAZA
FICHE DE CANDIDATURE**

Je soussigné(e)

M., Mme, Mlle,

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse personnelle :

Tél. fixe : GSM : Adresse mail :

Grade et discipline enseignée :

Nom de l'établissement :

Adresse de l'établissement :

Délégation :

Pose ma candidature pour les ateliers suivants (2 choix par ordre de préférence)

1er choix :

2ème choix :

Ma candidature est motivée par les raisons suivantes :

En cas de défection, je m'engage à prévenir l'Institut Français de Fès dans les meilleurs délais afin qu'une autre candidature puisse être retenue.

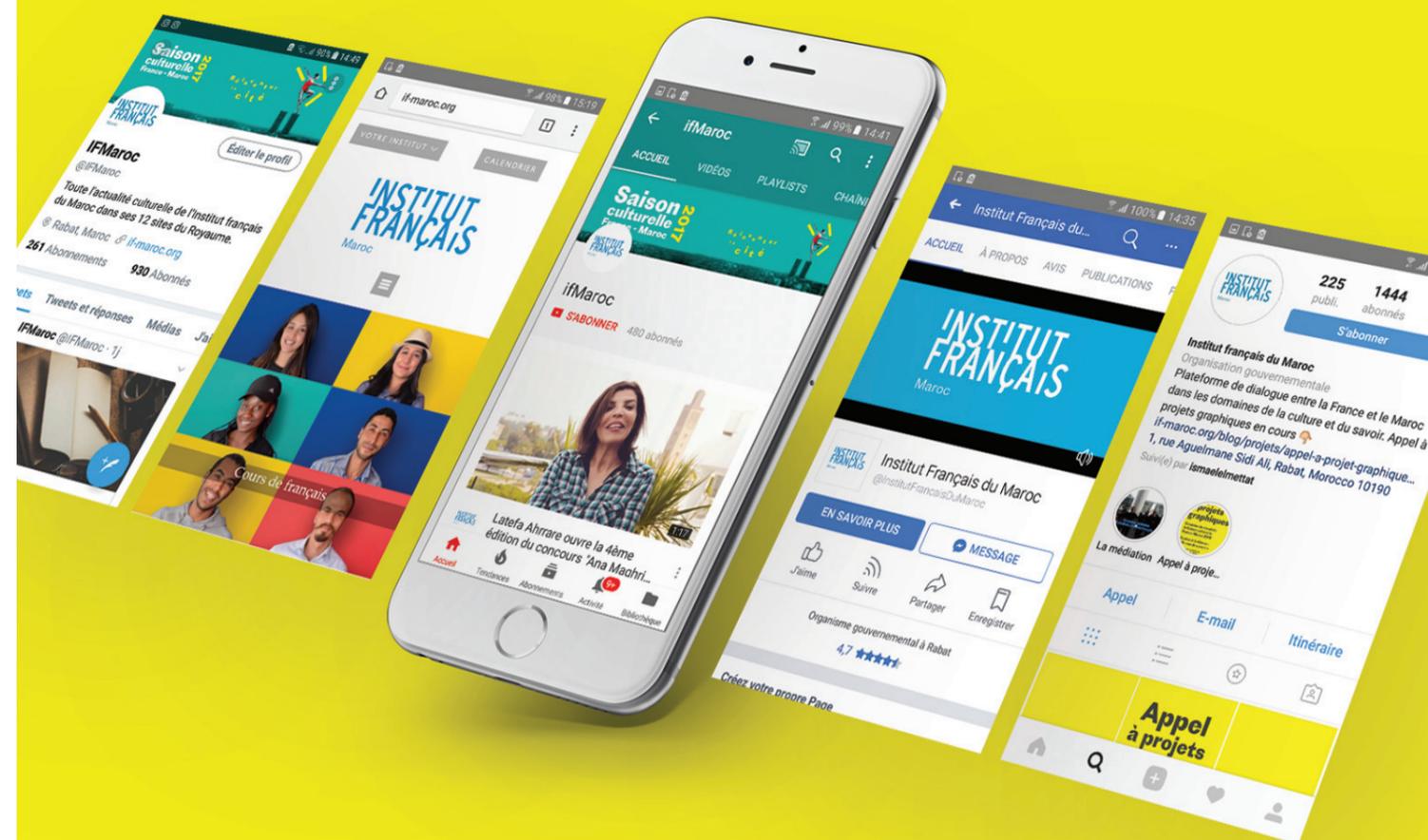
Fait à le 2018

Signature

Réservé à l'administration :

F / M Date de dépôt :

Toutes nos actualités en un clic !



Retrouvez nous sur : if-maroc.org