

Royaume du Maroc



*Ministère de l'Éducation Nationale et de
la Formation Professionnelle*

ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AU SECONDAIRE QUALIFIANT

Livret de l'Elève

TRONC COMMUN

SEMESTRE 1

Septembre 2016

Direction des Curricula

Annexe Lalla Aïcha Avenue Chella, Hassan - Rabat Tél : 0537 27 85 06 Fax : 0537 66 12 46 Adresse Mail : dc@men.gov.ma

AVANT- PROPOS

Ce livret est conçu pour toi !

Il t'aidera à mieux apprendre le français. En l'utilisant en classe et hors de la classe, tu profiteras de situations d'apprentissage variées et convenables pour développer tes connaissances et tes capacités en compréhension et en expression.

Ce livret te propose un projet motivant.

Il te prépare à utiliser tes apprentissages dans la réalisation d'un projet. En apprenant la lecture, la langue, l'expression orale et écrite, la communication, etc., tu construiras, étape par étape, un projet d'écriture. Ainsi, toutes les connaissances que tu apprendras vont te servir pour réaliser, durant le semestre 1 du Tronc commun, une production cohérente et significative : "Elaborer un cyberjournal pour participer au rayonnement de son établissement"

Ce livret t'aide à mieux organiser ton travail.

En l'utilisant, tu peux apprendre comment réaliser des activités, comment faire des recherches et comment construire des compétences. Tu apprendras aussi à travailler seul, ou avec les autres (en binôme, en groupe, collectivement). Son organisation et sa progression te permettront de t'épanouir et de construire une personnalité forte et équilibrée.

En utilisant bien ce livret, tu donneras un sens à tous tes apprentissages et tous tes travaux se compléteront.

Sommaire

SÉQUENCE 0 : ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE	
Réception de l'oral	- Evaluer la capacité de l'apprenant à comprendre un discours oral formulé clairement en un français standard
Production de l'oral	-Evaluer la capacité de l'apprenant à produire un discours oral formulé clairement en un français standard -Evaluer la capacité de l'apprenant à interagir par rapport à un discours oral formulé clairement en un français standard
Réception et production de l'écrit	-Evaluer la capacité de l'apprenant à recevoir et à produire par écrit des textes/discours courts et simples
Réception de l'écrit	- Comprendre un discours écrit relatif au projet -Interagir par rapport à un discours écrit relatif au projet -S'habituer à une lecture autonome
SÉQUENCE 1 : ELABORER LA MAQUETTE DU CYBER JOURNAL	
Réception et production de l'oral	- Etablir les raisons et les apports de la création d'un cyber journal
Travaux encadrés	- Collecter de manière autonome des documents en rapport avec le cyber journal - Synthétiser l'information et la présenter de manière pertinente et convaincante
Réception de l'écrit	- Comparer et analyser les formes et les contenus d'un journal papier et d'un cyber journal
Production de l'écrit	- Concevoir et produire une maquette du cyberjournal
SÉQUENCE 2 : RÉDIGER L'ÉDITORIAL DU CYBERJOURNAL	
Réception de l'écrit	- S'approprier les fonctions et les procédés de formulation d'un titre d'un éditorial
Langue	- Diversifier les modalités de son discours dans une situation authentique
Réception de l'écrit	- S'approprier les spécificités d'un éditorial
Production de l'écrit	- Rédiger un éditorial qui présente le cyberjournal

SÉQUENCE 3: ÉLABORER LA RUBRIQUE "ENVIRONNEMENT" DU CYBERJOURNAL

Travaux encadrés	- Se documenter, organiser et présenter l'information
Langue	- Employer les liens logiques pour concéder, plaider, exprimer son point de vue
Réception de l'écrit et de l'oral	- Collecter des documents écrits et audiovisuels disponibles au sein et en dehors de l'établissement
Réception et production de l'oral	- Exprimer et défendre oralement son point de vue en respectant les règles conversationnelles
Travaux encadrés	- Concevoir des documents de collecte d'informations (questionnaire, interview, micro-trottoir, reportage...) et s'entraîner à en faire usage en tenant compte du questionnement, des marques de courtoisie, de la kinésique, de la progression et de la cohérence des investigations
Langue	- S'entraîner aux techniques du questionnement
Réception et production de l'écrit	- S'initier à la construction et au développement d'une interview
Production de l'oral	- Réaliser une interview orale authentique (à filmer et publier dans le cyberjournal)

SÉQUENCE 4 : PRODUIRE DES REPORTAGES POUR LE CYBERJOURNAL

Réception et production de l'oral	- Construire un scénario pour réaliser un reportage
Langue	- Comprendre l'utilité et le fonctionnement des discours rapportés (discours direct et indirect) dans un reportage
Réception et production de l'oral	- Argumenter pour convaincre et persuader
Réception de l'écrit	- Comprendre un texte argumentatif (le plaidoyer/le réquisitoire)
Travaux encadrés	- Développer la culture de l'environnement (le reboisement)
Réception et production de l'écrit	- Rédiger un article en respectant la structure

SÉQUENCE 0: ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

Réception/production de l'oral

Document1

GRILLE DE L'ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE DE LA RÉCEPTION DE L'ORAL	
Questions	Éléments de réponses
La pré-écoute	
Quel est le sujet dont on parle ?	
Qui parle dans ce document ?	
A qui s'adresse t-il ?	
Quelle est son intention ?	
L'écoute approfondie	
1. Quelle définition donne t- on au journalisme dans le document ?	
2. Quelle place occupe l'information dans la société actuelle ?	
3. Citez au moins deux formes de journalisme évoquées par le document.	
4. Quelles sont les questions que se pose celui qui parle ?	
5. A quand remontent les racines du journalisme ?	

CONSIGNE1:

Écoutez le document suivant, puis répondez individuellement aux questions de la partie réservée à la pré-écoute.

CONSIGNE2:

Écoutez le document suivant, puis répondez individuellement aux questions de la partie réservée à la l'écoute approfondie.

CONSIGNE3:

Écoutez le document suivant, puis corrigez vos réponses

Document2

GRILLE PORTFOLIO POUR LA RECEPTION/PRODUCTION DE L'ORAL				
Critères	Acquis	En cours	Non acquis	Remarques de l'apprenant
Réception de l'oral				
Je peux dégager le sujet d'un document audio.				
Je peux identifier celui qui parle dans un document audio.				
Je peux identifier à qui s'adresse un document audio.				
Je peux dégager l'intention de celui qui parle dans un document audio.				
Je peux dégager une définition particulière dans un discours oral.				
Je peux dégager une information précise dans un discours oral.				
Je peux distinguer un discours interrogatif d'un discours affirmatif.				
Production de l'oral				
Je peux donner des informations sur moi-même et sur autrui				
Je peux restituer oralement un message de manière claire et compréhensible.				
Je peux m'informer sur des aspects précis				
Je peux interagir par rapport au message produit par un pair				

Réception /production de l'écrit et langue/discours

Supports :

<p><u>Texte1</u></p> <p>Etant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps. Elle prit la clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet. D'abord, elle ne vit rien parce que les fenêtres étaient fermées; après quelques moments, elle commença à voir que le plancher était tout couvert de sang caillé. (Charles Perrault)</p>	<p><u>Texte 2</u></p> <p>Julien était un petit jeune homme de dix-huit ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, les joues pourpres et un nez aquilin, de grands yeux noirs. Ses cheveux châtain foncé plantés fort bas lui donnaient un petit front. (Stendhal)</p>
<p><u>Texte 3</u></p> <p>A partir de l'écran de veille : Appuyez sur le bouton REGLAGES. Appuyez sur le bouton GENERAL. Appuyez sur CHANGER LE CODE. A l'aide du clavier ALPHANUMERIQUE VIRTUEL confirmez le nouveau code de verrouillage.</p>	<p><u>Texte 4</u> (Vu la longueur de ce texte on peut faire lire un seul paragraphe)</p> <p>BOUDEUR OBSTINÉ</p> <p><i>Privé de moto, il refuse de sortir de sa chambre depuis... vingt-deux ans !</i></p> <p>Un Thaïlandais, âgé aujourd'hui de 42 ans, refuse de sortir de sa chambre depuis l'âge de 20 ans parce que ses parents ont refusé de lui offrir une moto, rapportait, hier, un journal de Bangkok. Dans le courrier des lecteurs du journal, les parents de Dan Jaimun lancent un appel à tous ceux qui pourraient trouver une astuce pour convaincre leur fils de sortir de sa chambre, où il vit enfermé dans quelques mètres carrés depuis vingt-deux ans.</p> <p>Dan Jaimun, qui dispose d'une lampe, d'un transistor et de WC, n'ouvre jamais à personne et ne daigne recevoir que sa petite sœur. Ses repas sont laissés devant la porte. Selon son père, Dan s'est fâché lorsque ses parents ont refusé de lui acheter une moto. Depuis, il persiste.</p>

Compréhension de texte :

Répondez, **sur votre cahier**, aux questions suivantes :

1) Quel est le type de chaque texte ? Justifiez votre réponse en relevant des indices dans chaque texte.

Textes	Type	Justifications
1		
2		
3		
4		

2) Complétez le tableau à partir du texte 4:

Qui ?	Quoi ?	Où/Quand ?	Comment ?	Circonstance ?

3) Relisez les textes et recopiez la bonne proposition :

- a) Elle commença à voir que le plancher était tout couvert
 - de sang
 - de lait caillé
 - de tapis
- b) Actuellement Dan Jaimun est âgé de :
 - 32 ans
 - 22 ans
 - 42 ans
- c) Elle ne vit rien parce que :
 - ses yeux étaient bandés
 - les fenêtres étaient fermées
 - il faisait noir
- d) Julien est un jeune homme :
 - aux traits réguliers
 - aux traits délicats
 - au nez courbé
- e) Le thaïlandais boude ses parents parce qu'ils n'ont pas voulu :
 - lui acheter une voiture
 - le marier
 - lui offrir une moto

Morphosyntaxe :

1) Remplacez les expressions de temps soulignées par une autre plus convenable.

- a) Hier, je corrigerai mon devoir.
- b) Tout à l'heure, je suis descendu acheter du pain.
- c) Demain, j'ai mangé du couscous.

2) Soulignez Les noms dans les phrases suivantes

- a) Voici la neige et le vent que la météo nous annonçait.

- b) Le matin, je dois prendre le courrier et le distribuer dans les casiers.
- c) Quand elle l'observe, elle a un regard attentif.

3) Entourez tous les pronoms dans les phrases suivantes et donnez leur nature.

- a) Elles sont persuadées qu'il va neiger.
- b) Je n'ai parlé à personne de leur aventure.
- c) Pierre se dispute avec tout le monde.
- d) Personne ne veut se charger de les aider.

4) Écrivez les verbes du texte suivant au présent de l'indicatif:

Nous (promener)souvent le chien au parc. Nous (partir)..... le matin. Nous (mettre)..... un manteau car nous (craindre)le froid. Nous (appeler)..... le chien, il (venir) aussitôt et il (aboyer)....., il (être)content. Nous (éteindre)..... la lumière, nous (sortir)..... et nous (fermer)..... la porte. Nous (descendre)vite l'escalier, nous (courir)..... dans la rue, le chien (suivre)..... Nous (acheter)du pain à la boulangerie et nous (pénétrer)dans le parc.

5) Complétez avec "sens", "sent", "s'en", "sans", "cent", "sang", "sens"

Tu t'es trompé de, fais demi-tour. Il se bien aujourd'hui, tant mieux. Son sac sur le dos, elleva lentement. Je me suis fait und'encre en ne te voyant pas. Là c'étaitcompter sur moi. Cette robe est.....fois mieux que l'autre.-tu le parfum de cette fleur

6) Conjuguez les verbes au temps indiqué à la personne demandée:

- (Fuir) imparfait de l'indicatif – Vous
- (Finir) conditionnel présent – Je.....
- (Apercevoir) – futur simple – Tu
- (Pouvoir) – passé simple – Nous.....
- (Choisir) – plus-que- parfait – Tu.....
- (Oublier) – impératif présent- Vous.....

Production de l'écrit :

A-Remettez les phrases en ordre afin de reconstituer l'histoire ; puis, ponctuez votre texte :

Luc et / se promènent / Rémy / prairie / dans la / de faire / à leur maman / ils / décident /une belle surprise / un gros / ils / bouquet / cueillent / de campanules / à la maison / de retour / offre / son bouquet / chacun / maman / les / très heureuse / embrasse.

B-Répondez à chacune des questions en rédigeant un texte de 4 à 5 phrases. Utilisez des phrases simples et courtes. Respectez la ponctuation.

1. Si tu avais le pouvoir de faire trois vœux, lesquels ferais-tu et pourquoi ?
2. Quelles sont les comportements que tu aimes ? Et ceux que tu détestes ? Pourquoi ?

Document 1

LA TRIBUNE

ÉDITION
NATIONALE

LE QUOTIDIEN ÉCONOMIQUE DES MÉTROPOLIS | WE & LUNDI 19 SEPT. 2016 - N° 6049



À LA UNE

Subprimes : la Deutsche Bank sommée de passer à la caisse

Aux Etats-Unis, la banque allemande est à son tour rattrapée par la justice pour ses agissements sur les marchés financiers avant la crise financière de 2008. Le département américain de la Justice lui réclame 14 milliards de dollars (12,5 milliards d'euros) pour mettre fin à l'enquête sur la vente de titres adossés à des créances hypothécaires. Vendredi matin, à la Bourse de Francfort, l'action de la banque chutait de près de 7%.



ARMEMENT
Vente du Rafale
en Inde, c'est
"brûlantissime" !



MIXITÉ SOCIALE
Le Sénat retoque
la loi égalité et
citoyenneté

MAROC GOLFE CONNECTION

N° 2785 • du 25 au 31 mai 2014

jeuneafrique.com

JEUNE AFRIQUE

HEBDOMADAIRE INTERNATIONAL INDÉPENDANT

KABILA
PARTIRA,
PARTIRA PAS ?

CHRISTINE LAGARDE
« Nous ne sommes plus le FMI de papa »

BÉNIN
Dernière ligne droite
Spécial 20 pages

DOSSIER TENDANCES
HOMMES D'AFFAIRES
12 pages

EXCLUSIF

Stromae

à cœur ouvert

À la veille de sa première tournée africaine, le phénomène de la musique francophone se confie à J.A. : rêves, angoisses, enfance, métissage et génocide...

M 01936 - 2785 - F. 3,50 €

EDITION GÉNÉRALE
France 3,50 € • Algérie 200 DA • Allemagne 4,50 € • Autriche 4,50 € • Belgique 3,50 € • Canada 5,95 \$ CAN • Espagne 4 € • Éthiopie 65 birr
Grèce 4,50 € • Guadeloupe 4 € • Guyane 5,50 € • Italie 4 € • Maroc 23 DH • Martinique 4 € • Mauritanie 1 100 MRO • Mayotte 4 € • Norvège 45 NK
Pays-Bas 4 € • Portugal cont. 4 € • RD Congo 5,50 \$ US • Réunion 4 € • Royaume-Uni 3,50 £ • Suisse 6 FS • Tunisie 3,30 DT • USA 5,50 \$ US
Zone CFA 1700 F CFA • ISSN 1957-1285

MUSTAPHA FAIQ « Il faut libérer l'esprit créatif chez nos jeunes »



LE SOIR

QUOTIDIEN MAROCAIN D'INFORMATION GÉNÉRALE

DOSSIER DE PRESSE 52/07

ÉCHOS

MARDI 04 JUIN 2013 — 24 RAJAB 1434 — N°1343 — 4 DH

www.lse.ma

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : SAAD A. TAZI

**SUPPLÉMENT
CARRIÈRES & EMPLOI**
CAHIER CENTRAL

COOPÉRATION

Erdogan au Maroc

**FORUM D'AFFAIRES
MAROCO-TURC**

La CGEM
boycotte la
rencontre B2B P. 2

A. MOHIB
« Casablanca
a un patrimoine
préhistorique
exceptionnel » P. 5

COUPE DE LA CAF
Le FUS élimine
l'AS FAR P. 15

**Aujourd'hui,
votre nouveau
supplément**
ENTREPRISES

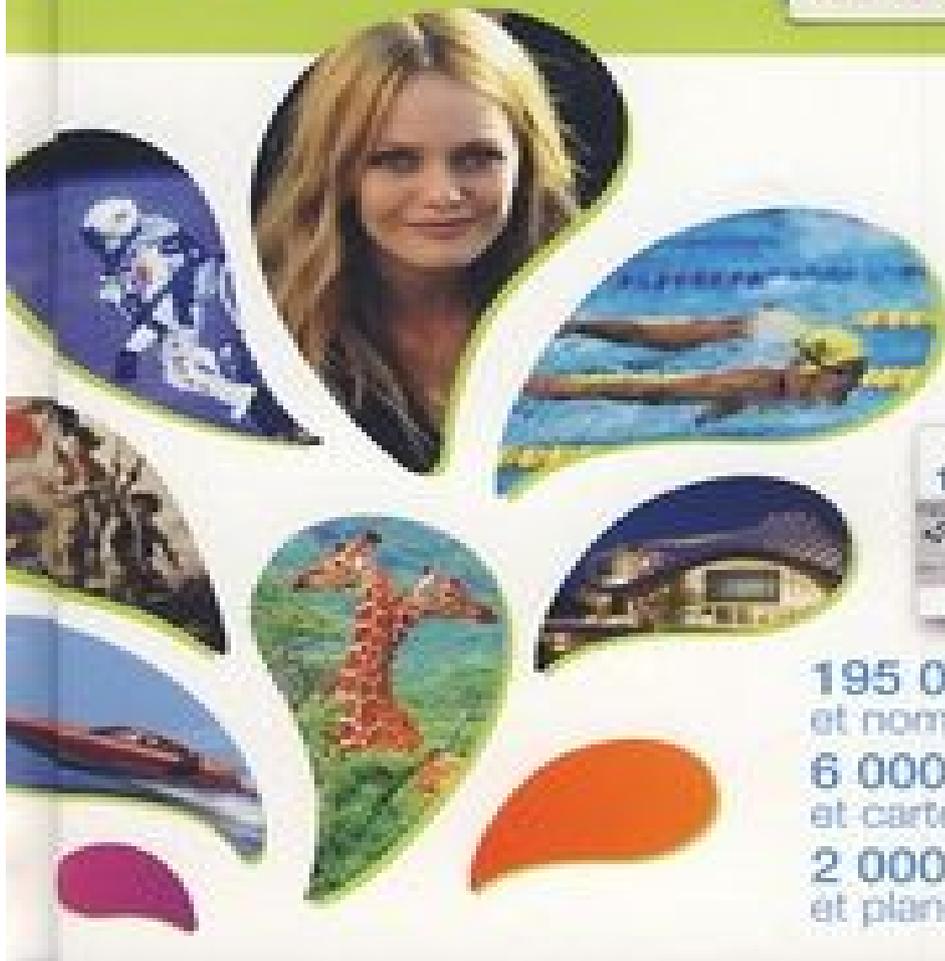


PAGE 4



2014 LE ROBERT ILLUSTRÉ

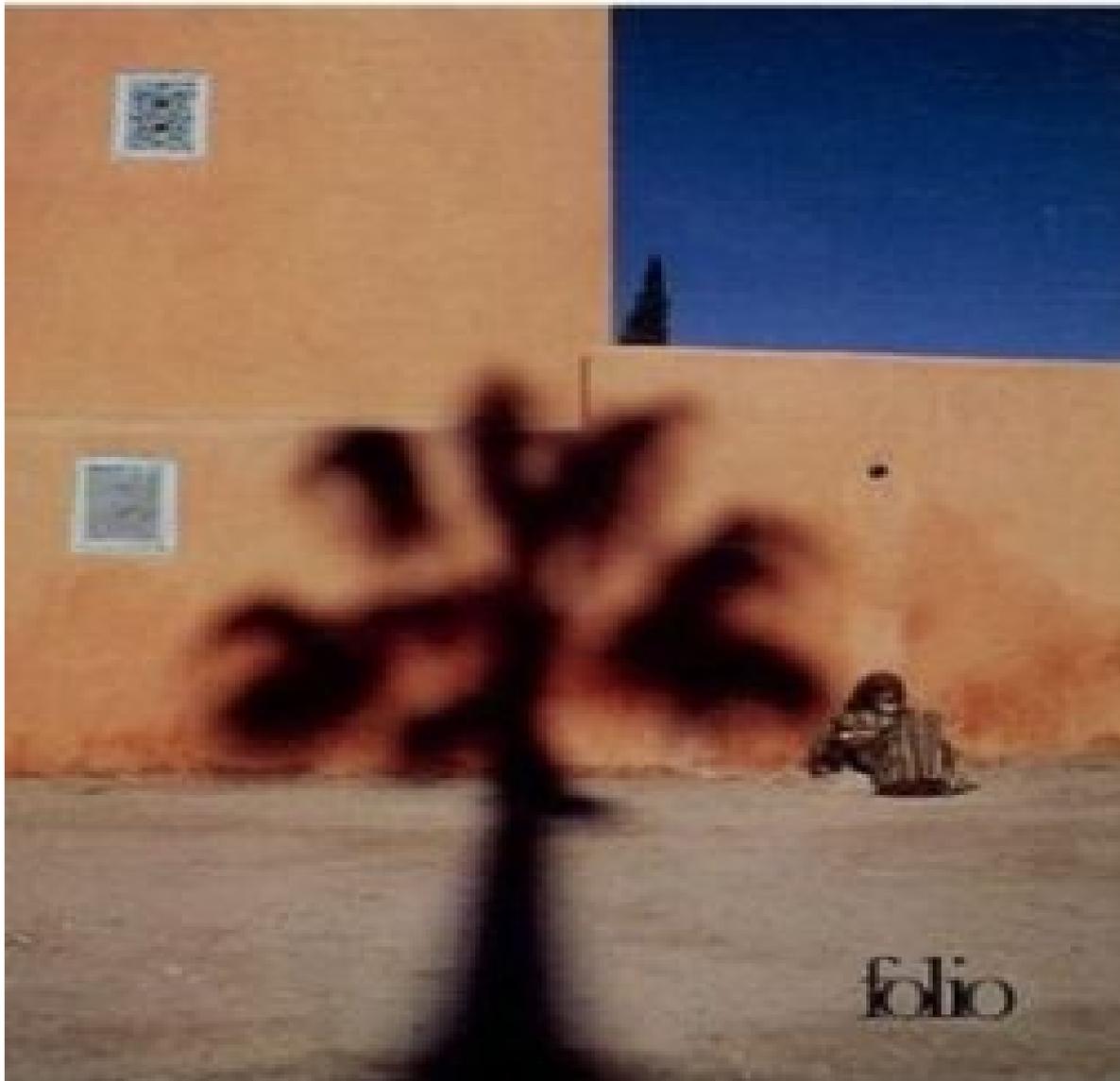
&
SON DICTIONNAIRE
INTERNET



NOUVEAU
100 vidéos clés
de l'histoire

195 000 définitions
et noms propres
6 000 illustrations
et cartes
2 000 dossiers
et planches

Driss Chraïbi
L'homme qui
venait du passé



SCIENCE & VIE
JUNIOR
HORS-SÉRIE

N° 98
FEVRIER
2013

MONDADORI FRANCE

LES **3** façons d'interpréter les songes

LES **RÉVES**
ET LE **SOMMEIL**

Ne plus dormir peut-il tuer?
Apprenez à dompter vos cauchemars

DOM : surt/6,9 € - Av. / 7 € - BEL. : 6,90 € - CH. : 9 FS
CAN. : 7,95 \$ CAN. - ESP. : 6,5 € - GR. : 6,5 € - ITA. : 6,5 €
LUX. : 6,5 € - MAR. : 65 DH - TOM. : surt/7,80 CFP.
av. / 1600 CFP. - PORTICONT. : 6 € - TUN. : 11,5 DTU.

M 03377 - 98 H - F - 5,50 € - RD

Consigne 1:

Lisez la grille, reformulez en les items, observez les documents et complétez la grille.

Documents	Nature	Source
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Consigne 2 :

Sélectionnez les « Unes » des journaux et complétez la grille suivante :

TRAVAIL SUR LES UNES	
1. Quels sont les noms des journaux ?	
2. Comment s'organisent ces documents sur la page ?	
3. Que remarquez-vous quant à la typographie ?	
3. Quels sont les types d'illustrations ?	
4. Est-ce que les images sont de même nature et de même format ?	
5. Les textes vous semblent-ils achevés ?	

Consigne3 :

Lisez le bandeau suivant et complétez-le en vous aidant d'un support de votre choix.

BANDEAU OU STREAMER		
OREILLE Publicité	TITRE DU JOURNAL OU MANCHETTE	OREILLE Ephéméride
BILLET Signature	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">VENTRE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 20px;">ILLUSTRATION</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 20px; text-align: center;">Légende</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px; width: fit-content; margin-left: 20px;">SOMMAIRE</div> <div style="margin-left: 20px; margin-top: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>	SURTITRE
E D I T O R I A L Le rédacteur		TITRE
		CHAPEAU
		ATTAQUE
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">BREVE</div>		

Consigne4 :

Lisez la grille, reformulez en les items, observez le document textuel et complétez la grille.

GRILLE DE L'ANALYSE D'UN DOCUMENT TEXTUEL D'UNE « UNE »	
Questions	Eléments de réponses
1. Qui est l'auteur du document et qui en est le destinataire ?	
2. En combien de parties est écrit le texte et comment ces parties sont-elles reliées ?	
3. Les pronoms personnels sujets sont-ils à la forme personnelle ou impersonnelle ?	
4. Dégagez la visée du texte et sa typologie.	
5. Quelle est l'information véhiculée par le texte ?	
6. Dégagez quelques moyens permettant de la reprendre dans le texte.	
7. Relevez les champs lexicaux dominants dans le texte et en déduire le sens.	
8. Relevez les temps verbaux dominants et en expliquer l'emploi dans le texte.	
9. Quel rapport y a-t-il entre le titre du document et le sens du texte ?	

Consigne5 :

Lisez la grille, reformulez en les items, observez le document iconique et complétez la grille.

GRILLE D'ANALYSE D'UN DOCUMENT ICONIQUE D'UNE UNE
Décrire et analyser une photographie de presse - Prénom et nom : , Classe :
L'instant photographique et les principales composantes de la scène photographiée - D'après vous, pourquoi le photographe a-t-il pris la photographie à ce moment là ? - Identification du lieu : - Identification de l'époque : - Description des personnages principaux : - Description des faits marquants et des attitudes des personnages.
Légende de la photographie - Cette légende est-elle descriptive, informative ou interprétative ? - Quelles informations nous apporte-t-elle ?

.....
Analyse des plans

- Que voit-on au premier plan ?

-
- En arrière-plan ?
-

Réflexion sur le cadrage et le plan

- Comment le photographe a-t-il pris cette photographie ?
- à hauteur d'œil
 - en plongée
 - en contre-plongée

- Le cadrage de la photo est-il :
- vertical (portrait) ?
 - horizontal (paysage) ?
 - carré ?
 - autre ?

- S'agit-il d'un
- Plan général (PG) ?
 - Plan d'ensemble (PE) ?
 - Plan moyen (PM) ?
 - Plan américain (PA) ?
 - Plan rapproché (PR) ?
 - Gros plan (GP) ?
 - Très gros plan (TGP) ?

Description et analyse de la composition

- Les couleurs :
- noir et blanc
 - couleurs
 - sépia
 - autres

- Les teintes :
- chaudes
 - froides

- Le symbolisme des couleurs de la photo :

-
- Que révèle l'observation des lignes de force ?
-

- Que révèle l'observation des points de force ?
-

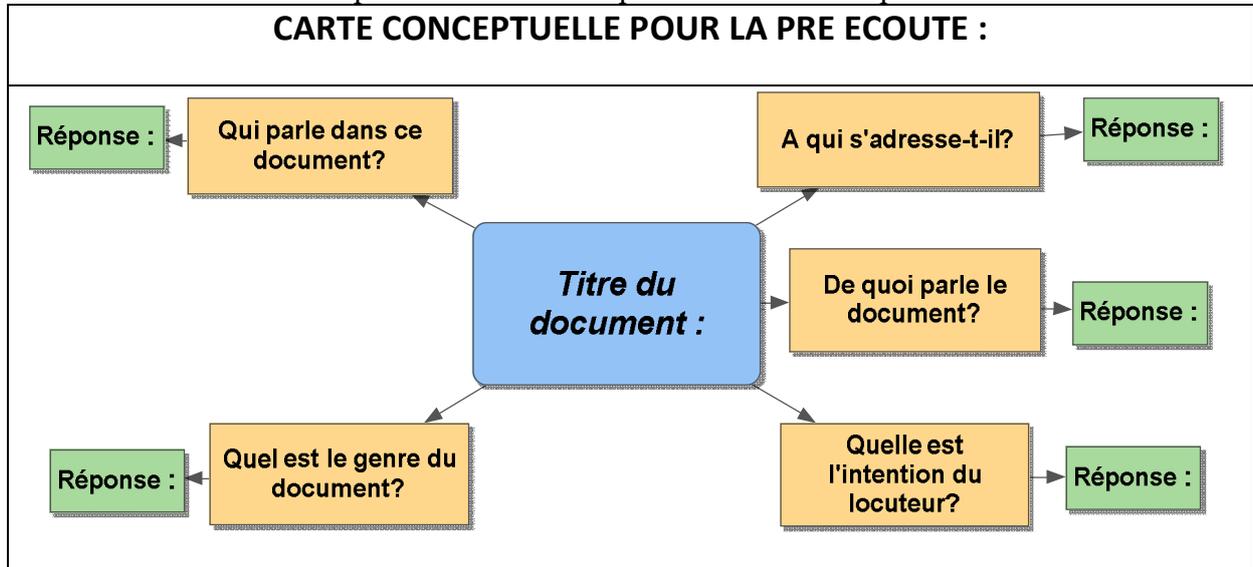
- A la lumière des éléments recueillis, donnez votre interprétation de cette photographie
-

SÉQUENCE 1 : ELABORER LA MAQUETTE D'UN CYBER JOURNAL

Réception et production de l'oral

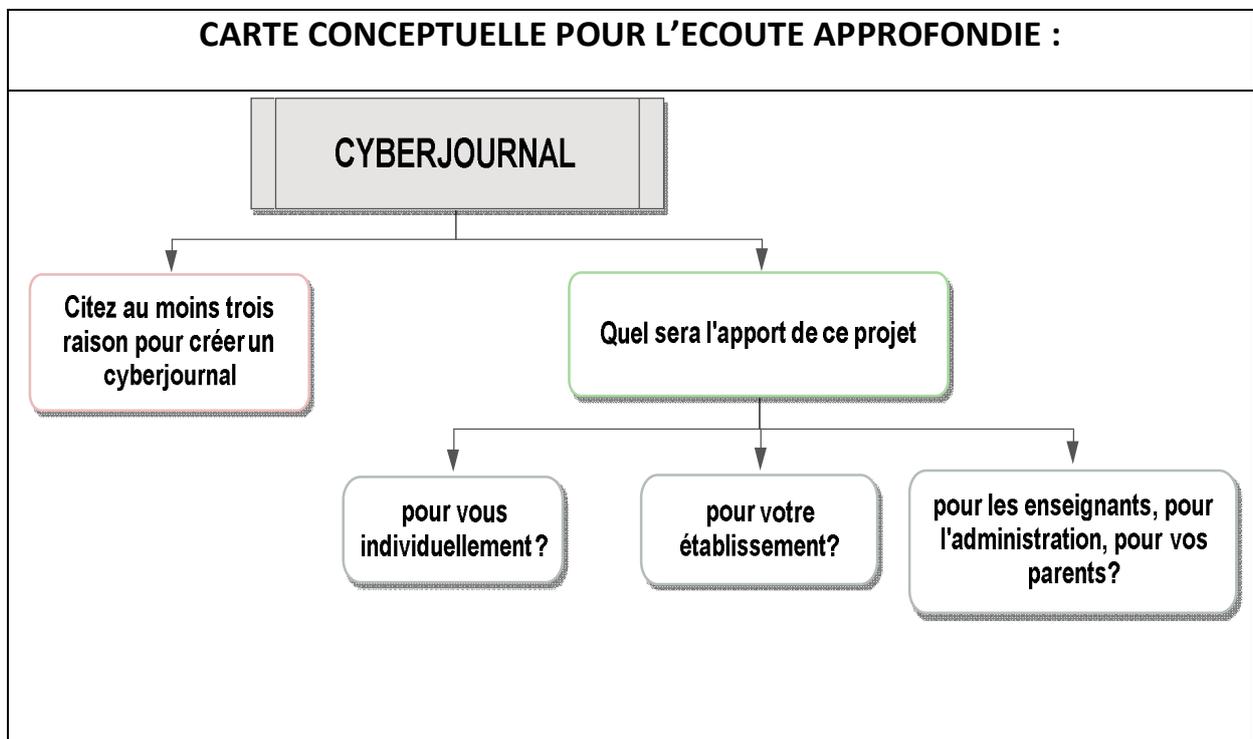
CONSIGNE 1

Écoutez le document une première fois et complétez la carte conceptuelle suivante :



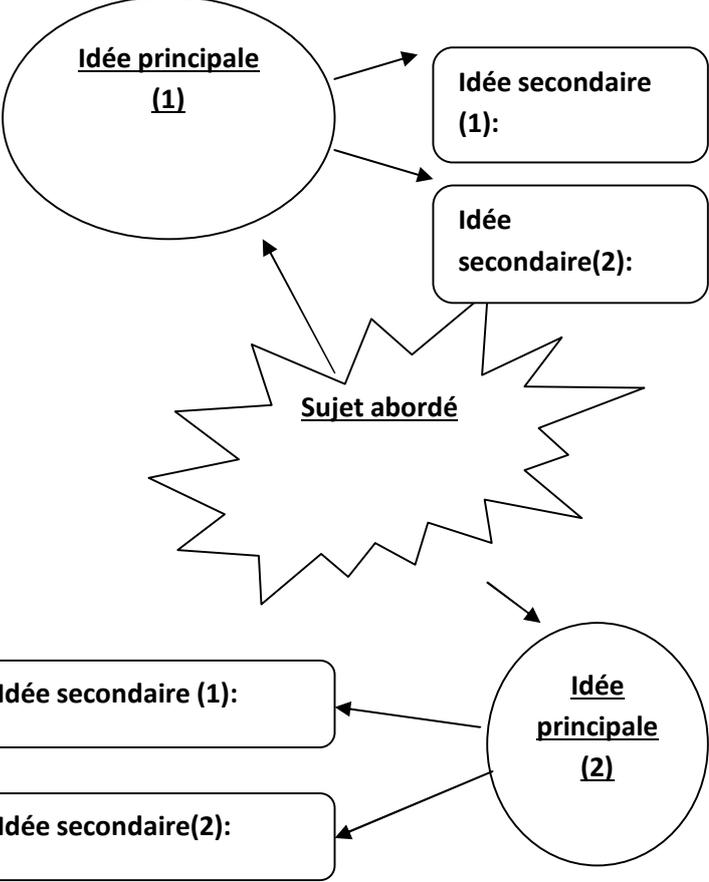
CONSIGNE 2

Écoutez le document une première fois et complétez la carte conceptuelle suivante :



GRILLE PORTFOLIO POUR LA RECEPTION/PRODUCTION DE L'ORAL.				
Critères	Acquis	En cours	Non acquis	Remarques de l'apprenant
Pré écoute				
Je peux dégager le sujet d'un document audio.				
Je peux identifier celui qui parle dans un document audio.				
Je peux identifier à qui s'adresse un document audio.				
Je peux dégager l'intention de celui qui parle dans un document audio.				
Ecoute approfondie				
Je peux dégager les raisons incitant à la réalisation d'une action particulière.				
Je peux dégager une information précise dans un discours oral.				
Je peux citer certaines raisons justifiant une action.				
Post écoute				
Je peux reformuler une consigne en respectant le sens initial.				
Je peux restituer oralement mon travail de manière claire et compréhensible.				
Je peux m'informer sur des aspects du travail d'autrui.				
Je peux émettre un jugement sur le travail d'autrui.				

Grille pour la prise de notes

	<u>Progression du discours</u>
<p style="text-align: center;"><u>Formulation des idées :</u></p> 	<p><u>Sujet abordé :</u></p> <p><u>Idée principale (1) :</u></p> <p>I.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>II.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p><u>Idée principale (2) :</u></p> <p>I.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>II.</p> <p>1.</p> <p>2.</p>

Réception et production de l'oral

DOCUMENTS :

Liens et captures d'écrans de pages d'accueil de cyberjournaux de lycéens

http://cfa.lyceemermoz.com/

cfa.lyceemermoz.com

Lycée Jean Mermoz
Saint-Louis

Académie Strasbourg

Agenda Plan du site Contact Accès Toutes les formations Apprentissage

Sommaire +

- Actualités
- En pratique
- Présentation du lycée
- VAE
- Français Langue Etrangère
- C.D.I.
- C.I.O.
- Centre d'hébergement
- Intendance
- + La vie au lycée
- + Espace PRO

Accueil > Toutes les formations > Apprentissage > Apprentissage

Apprentissage

dimanche 25 mars 2012

Depuis septembre 2007, le CFA du lycée Jean Mermoz occupe les tous nouveaux locaux mis à disposition par le lycée et la Région Alsace, suite à la restructuration. Désormais installé au 1er étage du bâtiment E, le CFA dispose d'un remarquable outil de travail qui rassemble une salle d'informatique, 2 laboratoires de vente et des salles de cours dotées des dernières innovations technologiques en matière de communication : vidéo projecteurs, ordinateurs portables, rétroprojecteurs, dans un environnement particulièrement fonctionnel.

Le CFA propose 12 formations allant du CAP au BTS :

Formation	Plaquette	Liste d'entreprises
Les métiers de l'industrie		
BTS CPI (Conception de Produits Industriels)		
BTS TM (Traitement des Matériaux)		
BAC PRO Aéronautique Option Systèmes		

Calendrier général de l'alternance 2015 2016

The screenshot shows the homepage of the website 'Le Mur'. At the top, there is a large banner with the text 'Le Mur' and a colorful graffiti background. Below the banner, the text reads 'Le Mur, journal des lycéens bijoutiers - Rue des Sables - 18200 Saint Amand Montrond'. A row of flags from various European countries is displayed below the text. A navigation menu includes 'Accueil', 'Actua', 'Journal', 'Europe', 'Equipe', 'Archives', 'Copinage', 'Press Book', 'Ecriture', 'Murmures du mur', and 'Les éditions'. The main content area is divided into three sections: 'Murmures du Mur' featuring a 'travelling exhibition' poster, 'L'actualité' with a 'CONCOURS PHOTO / THÈME : LA FRATERNITE' announcement and a 'LE MUR PHOTO' graphic, and 'Les éditions' with two photos of students, one with the text 'NOTRE LYCEE!'.

The screenshot shows the homepage of the website 'lejardgon.free.fr'. The page has a green and yellow color scheme. At the top, there is a logo for 'Jardgon' and a navigation menu with 'Accueil'. The main content area features the text 'BIENVENUE SUR LE SITE DU JARDGON' and a announcement: 'Une partie de l'équipe du Jardgon est allée retirer son 1er prix, à Champigny sur Marne, le 18 mai 2009.' Below this text is a group photo of students. On the right side, there is a vertical navigation menu with buttons for 'Accueil', 'la remise du 1er prix', 'Les numéros du Jardgon', 'Contact', and 'Liens'.

CONSIGNE :

Observez la grille, reformulez-en les items et complétez-la.

GRILLE DE COMPARAISON ET D'ANALYSE DE PAGES D'ACCUEIL			
Composantes	Page d'accueil 1	Page d'accueil 2	Page d'accueil 3
Configuration globale de la page d'accueil			
<ul style="list-style-type: none"> - Le logo de l'établissement - Le titre du cyber journal - Onglets hypertextuels - Images/icones - Articles 			
Mise en forme			
<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de colonnes (rubriques) - Type de police - Couleurs du bandeau - Habillage graphique - Type de médias (animée/statique) - Rubriques 			
Contenus			
<ul style="list-style-type: none"> - Domaines et centres d'intérêt - Types d'articles (figé/interactif) <ul style="list-style-type: none"> •Titre •Matrices textuelles des articles •Cohérence/cohésion •Objectivité/expressivité •Inférence/anaphore 			

Production de l'écrit

CONSIGNE :

En suivant le modèle de la page d'accueil qui vous a été présentée, proposez une maquette pour votre futur cyber journal.

CONSIGNE :

Observez le document suivant, identifiez-en les différentes composantes.

Document réservé à l'observation

Bon anniversaire Internet!

Il y a 40 ans, les inventeurs d'Internet n'imaginaient pas les conséquences de leur invention sur notre vie.

« Je n'aurais jamais imaginé que ma grand-mère de 99 ans passerait son temps sur Internet... » L'homme qui parle a pourtant inventé Internet. Il s'agit de Leonard Kleinrock, qui était à la tête de l'équipe de l'Université de Californie à Los Angeles (États-Unis), le 29 octobre 1969.

Ce jour-là, l'équipe réussit pour la première fois à faire « parler » un ordinateur à un autre. Leonard Kleinrock était persuadé que le but des ordinateurs était de les faire communiquer entre eux. Il voulait créer un réseau de communication entre les ordinateurs qui soit aussi facile à utiliser que le téléphone.

Grandir

Cette idée, il l'avait déjà proposée en 1962. Mais « personne ne voulait en entendre parler », raconte-t-il. Pourtant, le projet ARPANET, financé par



Leonard Kleinrock, le papa d'Internet.

l'armée, voit le jour et réussit à connecter des ordinateurs entre eux.

C'est le début de ce qu'on appelle aujourd'hui la

Toile, car les réseaux entre les ordinateurs se sont multipliés comme les fils de la toile d'une araignée. Une Toile qui n'a pas encore fini de grandir.

CONSIGNE :

« Observez le document suivant. Lisez l'article et la partie réservée aux règles de présentation d'un article, puis répondez aux questions suivantes : qui ? quoi ? pourquoi ? où ? quand ? comment ? »

Document réservé à l'analyse

Sciences

Bon anniversaire Internet!

Il y a 40 ans, les inventeurs d'Internet n'imaginaient pas les conséquences de leur invention sur notre vie.

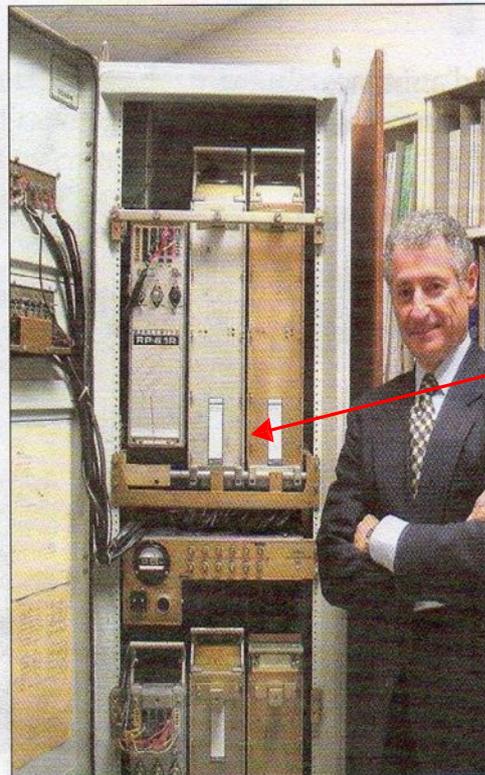
« Je n'aurais jamais imaginé que ma grand-mère de 99 ans passerait son temps sur Internet... »

L'homme qui parle a pourtant inventé Internet. Il s'agit de Leonard Kleinrock, qui était à la tête de l'équipe de l'Université de Californie à Los Angeles (États-Unis), le 29 octobre 1969.

Ce jour-là, l'équipe réussit pour la première fois à faire « parler » un ordinateur à un autre. Leonard Kleinrock était persuadé que le but des ordinateurs était de les faire communiquer entre eux. Il voulait créer un réseau de communication entre les ordinateurs qui soit aussi facile à utiliser que le téléphone.

Grandir

Cette idée, il l'avait déjà proposée en 1962. Mais « personne ne voulait en entendre parler », raconte-t-il. Pourtant, le projet ARPANET, financé par



Leonard Kleinrock, le papa d'Internet.

l'armée, voit le jour et réussit à connecter des ordinateurs entre eux.

C'est le début de ce qu'on appelle aujourd'hui la

Toile, car les réseaux entre les ordinateurs se sont multipliés comme les fils de la toile d'une araignée. Une Toile qui n'a pas encore fini de grandir.

SÉQUENCE 2 : RÉDIGER L'ÉDITORIAL D'UN CYBERJOURNAL

Réception de l'écrit

DOCUMENTS :



Edito

Ça y est, le premier numéro voit le jour ! En seulement sept séances d'une petite heure, coincée entre le repas et le premier cours de l'après-midi, nous avons réussi à lancer notre première gazette ! Mais ce ne fut pas sans mal ...

Lorsque des élèves ont soufflé l'idée de monter un club journal, j'ai tout de suite adhéré. C'était sans savoir à quoi j'allais m'atteler ! Nous avons débuté ce travail avec peu d'élèves, mais quelles élèves ! Motivées, dynamiques et répondant avec opiniâtreté aux exigences de notre animatrice, une professionnelle donc exigeante ! D'abord, il a fallu intégrer une partie

*Par Sandra Lemarchand,
Directrice de la publication*

Orm'infos : un journal et un Blog, trop fort ! L'année prochaine, je m'inscris au club.



Journaldesormeaux.blogspot.com

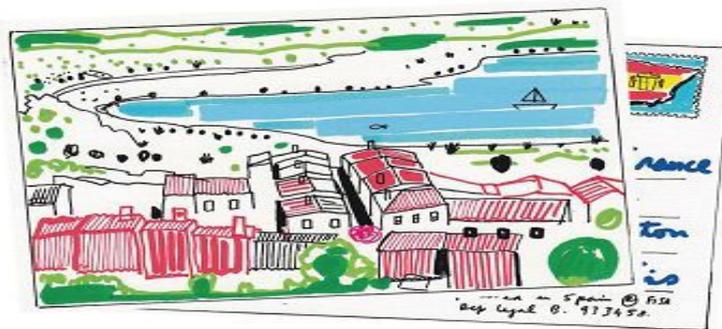
technique -ce qui n'est pas le plus rigolo ! Ensuite, il a fallu accepter les critiques systématiques et pointilleuses -ce qui peut parfois être agaçant ! 2 fois, 5 fois, que dis-je, 10 fois nos apprenties journalistes ont dû écrire, ré-écrire, ré-é-écrire... jamais contente cette journaliste !

Mais quelle satisfaction quand nous avons pu contempler notre première feuille de chou ! Maintenant, nous attendons avec impatience les critiques et idées nouvelles que vous, les lecteurs, n'allez pas tarder à nous soumettre !

Allez consulter le Blog et, surtout, venez nous rejoindre au club journal car ce journal est le vôtre et, plus on sera, plus les idées fourmilleront !

Édito

Prendre le temps des hommes. Redessiner les contours du voyage, le raconter tel que nous nous le rêvons, sans faux-semblants. Avec des mots qui traacent des continents. Partir sur une île tellurique, boire un thé littéraire à Tanger, dormir dans des archives à Berlin. Lire des romans – ou pas. Avant de revoir tout Giacometti. Relever aussi des défis impossibles, pour partir léger et revenir l'esprit libre. Car il est bon de revenir, aussi. Pour un nouveau départ. Aude Revier



La carte postale de Filipe Jardim

Boîte de couleurs dans une main, planche de surf dans l'autre, l'illustrateur brésilien parcourt le monde, en quête d'images et de jolies vagues. Ce mois-ci, clin d'œil d'Andalousie.



Edito

ZINEB
Taïmouri

Le Maroc, un conte merveilleux !

Il était une fois un pays exceptionnel : le Maroc.
Une histoire millénaire, un art culinaire incomparable,
des monuments fabuleux, des paysages fascinants...
et un habit traditionnel sans pareil : le caftan.



11 JANVIER 2016

SAAD BENMANSOUR ([975 ARTICLES](#))

Agir ou subir ?

Le Maroc accueillera en 2016 la COP22 qui se tiendra en novembre prochain à Marrakech. Une conférence placée sous le signe de l'action après une COP21 marquée par des décisions importantes.

Le Maroc est l'un des pays les mieux placés à ce titre pour vivre lui-même les retombées directes et néfastes du changement climatique et pour savoir aussi que contre les aléas du ciel, il n'y a pas de place pour les beaux discours. C'est l'action, bien entendu, réfléchie, mais rapide sur le terrain qui prime et qui donne du résultat même si c'est à moyen ou long terme. On ne cessera jamais, encore plus aujourd'hui, de louer le caractère clairvoyant de la politique des barrages lancée il y a plusieurs décennies à un moment pourtant où la menace hydrique n'était pas tellement grande.

Pendant longtemps, la croissance du pays et toute son économie sont restées tributaires du ciel. Quand on scrute la courbe d'évolution du PIB, on peut facilement deviner les périodes de grande sécheresse. Mais grâce encore une fois à l'action, cette volatilité s'est nettement atténuée depuis quelques années, depuis précisément que le Royaume a décidé d'autonomiser son secteur agricole, et par ricochet son économie, de la pluie à travers le Plan Maroc Vert.

Mais cette «immunité» de l'agriculture devait passer d'abord par des changements de paradigmes. Le premier consistait à redéfinir le périmètre de cette agriculture pour se rendre compte d'un premier paradoxe : l'agriculture ne se résume pas seulement à de la céréaliculture. Loin de là. Le Plan Maroc Vert a permis de reconfigurer le secteur agricole autour de nombreuses autres filières moins dépendantes de la pluviométrie et parfois plus rémunératrices pour les agriculteurs.

L'autre révolution qu'il a fallu opérer consistait à accepter, une fois pour toutes, le caractère structurel de la sécheresse.

Cette révolution ne relève pas seulement du domaine du conceptuel. Elle s'est traduite dans les faits par des évolutions majeures au Maroc telles que les investissements massifs dans les moyens d'irrigation plus économes ou encore la généralisation de l'assurance sécheresse.

Aujourd'hui, presque 1 million d'hectares sont couverts par cette assurance. Dans les décennies 80 et 90, une année sèche était synonyme d'effondrement de l'économie et de situation d'urgence pour l'Etat qui devait parer à la catastrophe par ses propres moyens quand il en disposait. Loin du registre agricole, l'engagement du Maroc dans une stratégie lourde de reconversion aux énergies renouvelables relève du même état d'esprit, à savoir qu'il coûte beaucoup moins cher d'agir maintenant, quitte à se priver de ressources actuelles mobilisées pour le futur, que de subir plus tard des dégâts dont personne ne peut mesurer l'ampleur.

A.T.I. PRODUCTION

Fabrication Alsace



● 2015, Pérennisation de notre Marque !

Plus de 20 ans d'expérience et de savoir-faire dans la conception, la fabrication et l'installation de :

- Portes de garage automatiques d'accès à parking sous terrain,
- Portails automatiques battants, coulissants ou autoportants,
- Solutions de fermetures et contrôle d'accès.

Nous pouvons dire à présent que ATI Production a pris une place importante en Alsace en devenant un acteur reconnu du monde de la fermeture.

A l'aube de cette nouvelle année, notre objectif premier est de renforcer notre équipe afin d'accroître le nombre de nos fabrications mais aussi d'être toujours plus performant et à l'écoute de nos clients.

Qualité, service et respect du client sont des engagements respectés par nos collaborateurs.

Par la suite, nous souhaitons intégrer de nouveaux partenaires afin de diversifier notre offre et proposer des produits toujours plus innovants.

Notre société sœur **K2M Services** pérennise la relation client grâce aux contrats de maintenance et à son service après vente.

Nous vous souhaitons également une très bonne nouvelle année au nom de toute l'équipe de **ATI Production**.

Christian Magnier, directeur général.

EDITO 2016

CHIFFRES CLES:

- Chiffre d'affaires de 2015: 1 200 000€
- Effectifs: 18 salariés
- Fabrication 100% alsacienne

- ANNEMASSE • VOUEAUCOURT • CESSON • MELUN • STRASBOURG • VALENCE
- HAGUENAU • PEROUSE • VALDOIE • TROYES • FONTAINEBLEAU • SAINT MAX

Les trompe-l'œil de l'Histoire

PAR JEAN-MARC VÉSINET
Rédacteur en Chef

Face aux tumultes et questionnements que traverse notre société, il nous a semblé important de faire revivre un patrimoine maçonnique, riche de trois siècles d'Histoire et qui trouve son origine dans le courant d'émancipation des idées, né au Siècle des Lumières.

« A côté de ces maçons avérés, elle a inventé ceux que l'on appelle les « maçons sans tablier ». »

Pour ce numéro spécial, nous avons choisi de broser le portrait de trois maçons qui ont marqué leur temps : Bartholdi, le célèbre sculpteur de *La Statue de la Liberté* éclairant le monde, érigée à l'entrée de New York ; Lafayette, grande figure de notre identité nationale, qui participera au mouvement de libération des peuples et à leur accès à la citoyenneté ; Maria Deraismes, première femme initiée franc-maçonne, infatigable militante pour les droits des femmes, mais

aussi conférencière talentueuse et journaliste politique. On peut un instant rêver et tenter d'imaginer ce qu'aurait dit en loge un Lafayette, véritable héros des deux mondes, à Bartholdi ou encore à Maria Deraismes. Mais l'Histoire aime les trompe-l'œil, et à côté de ces maçons avérés, elle a inventé ceux que l'on appelle les « maçons sans tablier ». Pur fruit de l'imagination, pêché d'orgueil, ou simple méprise... C'est ce qu'a cherché à comprendre Jean-Moïse Braitberg. Victor Hugo, le célèbre auteur des *Misérables*, Jean Moulin, héros de la Résistance, Napoléon Bonaparte, qui saura habilement utiliser l'institution maçonnique, tout comme François Mitterrand... La liste est longue.

Sans transition, nous partons à la découverte du Toulouse maçonnique, et le croirez-vous, « les maçons sont dans toutes les rues... ». Dominique Delpiroux nous révèle une maçonnerie qui dès son implantation jouera un rôle majeur dans le développement de la ville rose. D'Étienne Billières, Maire sous la III^e République, à *la Loge Toulouse*, qui accueillera après 1945, les réfugiés républicains espagnols, fuyant le franquisme... C'est une page d'histoire passionnante que nous vous proposons de lire dans ce numéro.

Un bel été en perspective, et si vous voyagez, *Franc-maçonnerie magazine* s'exporte. À partir de ce numéro, retrouvez votre magazine en vente en Espagne, au Québec et en Afrique francophone. Bienvenue à nos nouveaux lecteurs ! ■

www.fm-mag.fr

Editorial



Pr M. DETSOULI
*Président de la Société
Marocaine d'ORL*

chers confrères et amis,

comme de coutume nous nous retrouvons tous, avec beaucoup d'enthousiasme au sein du congrès national ORL à Marrakech. ce congrès qui constitue une étape importante dans l'activité scientifique de notre communauté, est une occasion incontournable pour la présentation de travaux scientifiques de valeur mais aussi l'occasion de débats et d'échanges concernant les divers aspects de notre spécialité.

je vous remercie tous pour votre présence. Je remercie tous ceux qui par l'effort de conception et de communication enrichissent notre congrès et réhausse le niveau du savoir et du débat scientifique.

cette année ce congrès revet un intérêt tout particulier, puisque organisé pour la première fois avec la présence et la contribution de plusieurs confrères et amis des pays d'Amérique latine.

cette présence est une grande ouverture et une richesse pour notre société savante. c'est une occasion toute particulière pour découvrir la spécialité au travers de l'expérience d'une école avec laquelle nous avons très peu d'échange. c'est aussi une opportunité pour lier des liens de confraternité et de soutien entre les sociétés savantes et leurs membres.

nous souhaitons que ce congrès sera une véritable éclosion d'échange et de complémentarité entre les écoles d'Amérique latine, du Maghreb et de l'Afrique.

nous souhaitons aussi, dans ce rapprochement intercontinental faire aboutir avec succès la candidature africaine pour le Mondial 2021 à Marrakech.

nous sommes tout autant honorés, par la présence devenue indispensable, de nos amis maghrébins, africains et européens. leur présence régulière dans les divers activités scientifiques de notre société a toujours été un atout de réussite et de grande satisfaction.

chers amis,

au nom du bureau de la société Marocaine d'ORL, je vous souhaite un excellent congrès et un agréable séjour à Marrakech.



La rue, espace de vie

La rue est devenue l'espace public par excellence, même si elle a tendance à se scinder entre rue de logements et voie de zones commerciales. C'est un lieu de vie sociale pour toutes les générations et tous les milieux (mais pas toujours), parfois un lieu anonyme où rien ne distingue la personne seule ou éprouvée. C'est aussi le théâtre de violences, de drames, d'exclusion («être à la rue!»). La rue, c'est d'abord celle où j'habite, puis ce sont les rues où je passe. C'est encore une histoire que montrent les

bâtiments, les racines qu'ont certains de ses habitants ancrés dans leur quartier. Enfin une ambiance différente selon les heures du jour : la nuit de la rue et la rue de jour. Et si la rue était aussi un endroit où on peut faire société, où on peut s'exprimer individuellement et collectivement ; pourquoi pas un lieu de fraternité, ou au moins un espace commun, ouvert à la rencontre, à la découverte, à la beauté, à l'art, au jeu. La rue devrait être cet espace ouvert à tous où la vie s'exprime. C'est de cela que le dossier de ce numéro témoigne. Bonne lecture !

Prenez le temps de lire aussi l'invitation à la Rencontre nationale. Votre équipe nationale a fait le pari de vous emmener au bord de la mer dans un village vacances, ce qui entraîne certaines contreparties pour optimiser les frais de séjour. En revanche, c'est une occasion rare, pour une rencontre nationale, de nous plonger au cœur de la spiritualité de la mer. Enfin, nous pouvons compter sur le dynamisme et l'importance de la région Grand ouest pour prêter main-forte à l'organisation.

Chantal et Hubert Vis

Photo de Une :
Crédit : Éliane Gœpflert

Partage et Rencontre

Association Loi 1901
Siège social :
18 rue de Varenne
75007 Paris
www.partageetrencontre.net

Directeur de publication

Hubert Vis
24 rue des Vosges
68400 Riedisheim

Rédactrice en chef

Chantal Vis
24 rue des Vosges
68400 Riedisheim
Chantal.vis@wanadoo.fr

Comité de rédaction

Equipe nationale avec la participation des équipes de Partage et Rencontre

Editeur

Chargée d'édition : Cécile Aubert. Bayard Service
Edition - PA du Moulin -
121 allée Hélène-Boucher BP
60090 - 59874 Wambrechies
Cedex -
tél. 03 20 13 36 60 -
www.bayard-service.com

Ce numéro a été tiré
à 1500 exemplaires.

Textes et photos :
droits réservés.
Impression :
Offset Impression (59)

Dépôt légal : à parution.
ISSN : 0221 - 5586

L'équipe de Ronchin-Lesquin fête le centenaire de son accompagnateur spirituel

Le père Michel Deswarte qui accompagne depuis de nombreuses années les membres de Partage et Rencontre de la banlieue lilloise a fêté ses 100 ans le 1^{er} février. La veille, il a concélébré la messe avec cinq prêtres, et fait l'homélie, entouré de ses amis des paroisses où il a été prêtre.

Arrivé en maison de retraite seulement l'été dernier, il reste en contact par Internet et transmet sa prière universelle à plusieurs paroisses chaque semaine.

En le remerciant pour sa très longue fidélité à Partage et Rencontre, nous lui souhaitons que Dieu le bénisse et le garde dans sa bonté.



Sommaire

LE MOT DE L'AUMONIER Rue de la Rencontre	page 3	- 32 numéros qui basculent de l'indifférence à la communion
LE VEILLEUR DE LA CITÉ La rue, espace de vie ?	page 3	LA FICHE DE RÉFLEXION La rue
DOSSIER La rue, un espace de vie - Juste un sourire - La maraude du dimanche soir - La soupe solidaire de Pont-Saint-Espirit - «Au clair de la rue» - «Je tape la manche - une vie dans la rue» - Une rue derrière les barreaux - Vichy <i>for ever</i>	pages 4 à 9	VIE DU MOUVEMENT pages 11 à 15 - Rencontre régionale Grand-Ouest - Rencontre des responsables régionaux - Sketch de présentation du mouvement - Présentation de la prochaine RN - Bulletin d'inscription à la RN 2016
		LA PRIÈRE page 16 Seigneur, aide-nous à faire une Église...

Magazine mensuel fondé en 1967 par Raymond Henry † et André Gagniard †
Publié par les Éditions Crépin-Leblond
créées en 1939 - S.A.R.L. au capital social de 19 000 €
(Groupe Graphycom : Éditions Crépin-Leblond, Iffrest, Ippac, Imprimeries de Champagne, Journal de la Haute-Marne, Rotochampagne)

SIÈGE SOCIAL

14, rue du Patronage-Laique - CS 52057
52902 Chaumont cedex 2
Tél. 03.25.03.87.48 - Fax : 03.25.03.87.40

Gérants :

Marie-Jeanne Blether
Laurent Picart

Directeur de publication :

Laurent Picart

site internet : <http://www.crepin-leblond.fr>

RÉDACTION

Cibles - Éditions Crépin-Leblond
B.P. 15 - 17160 Matha

e-mail rédaction : cibles@graphycom.com

Rédacteur en chef :

Eric Bondoux - Tél. : 05.46.26.43.96 - Fax : 03.25.03.87.40

Secrétaire de rédaction :

Jean-Jacques Pierrard - Tél./Fax : 02.33.81.90.74

- Les opinions émises dans la revue n'engagent que les auteurs.
- Les publicités insérées le sont sous la responsabilité des annonceurs.
- L'éditeur se réserve le droit de refuser toute demande d'insertion sans avoir à motiver son refus.

PUBLICITÉ

Fax : 03.25.03.87.40

Directeur commercial :

Laurent Picart - Tél. : 03.25.03.87.48

Assistante commerciale :

Marie-Hélène Vonfeld - Tél. : 03.25.03.87.48
cmhv@graphycom.com

Chargées de clientèle :

Isabelle Aubard - Tél. : 03.25.03.87.47
claubard@graphycom.com
Stéphanie Dubois - Tél. : 03.25.03.87.44
sdubois@graphycom.com
Catherine Gagneux - Tél. : 03.25.03.87.46
clgagneux@graphycom.com

Petites annonces particuliers :

Du lundi au jeudi 9 h-12 h / 14 h-19 h - Le vendredi 9 h-12 h / 14 h-18 h
Tél. : 03.25.03.87.48 - Fax : 03.25.03.87.40

DIFFUSION**Service abonnements :**

Fax : 03.25.03.87.40
Charly Roussel - Tél. : 03.25.03.87.45
croussel@graphycom.com

Tarifs abonnements

1 an : France : 49 € Étranger : 69 € Étranger autres : 79 €
2 ans : France : 97 € Étranger : 130 € Étranger autres : 140 €
3 ans : France : 141 € Étranger : 189 € Étranger autres : 199 €

Prix au numéro : France : 6,90 €

Toute demande ou changement d'adresse doit parvenir dans les quinze jours avant la sortie du numéro.

Service des ventes et réassorts**(réservé aux dépositaires de presse) :**

KAP MEDIA :
60 Impasse des Oiseaux - 38500 Coullevie - France
Tél. : 04 76 06 38 44 - contact@kapmedia.net

LIBRAIRIE - V.P.C.

Fax : 03.25.03.87.40

Directeur de collections :

Alain Picart - Tél. : 03.25.03.87.49

Relations éditeurs :

Julie Poissenot - Tél. : 03.25.03.87.43

Commandes librairie,

Suivi de commande :
Julie Poissenot - clpoissenot@graphycom.com

Tél. : 03.25.03.87.43

COMPTABILITÉ - GESTION

Nathalie Racket - Tél. : 03.25.03.87.48

CONCEPTION - RÉALISATION

Éditions Crépin-Leblond

Maquettistes :

Corinne Durocq - Isabelle Mona

Gérald Laplanche - Eric Pierre

IMPRESSION

Imprimé en France

Cibles décline toutes responsabilités pour la perte et la détérioration des manuscrits, documents et photos qui lui sont confiés. Reproduction intégrale ou partielle interdite. Les manuscrits et photos ne sont pas rendus.

Dépôt légal : 2^e trimestre 2016
Distribution : MLP
Commission paritaire : 0114 K 80 843
N° ISSN : 0009 6679

Rejoignez-nous sur **facebook**
> Tapez Cibles Magazine



L'édito !

Bien joué !

En lisant le communiqué de presse du ministère de l'Intérieur du 31 mars dernier, relatant la rencontre entre le Comité Guillaume Tell, le Ministre et certains conseillers, j'ai éclaté de rire ! Bien joué, bravo ! Quelle meilleure manière de « mouiller » les empêchés de danser en rond du « lobby des marchands de fusils » que de les présenter comme des collaborateurs zélés du Régime ? Les quelques commentaires que j'ai ajoutés dans ma langue natale, un argot parisien nourri par trois générations de natifs du XIV^e arrondissement, auraient certainement plû à Audiard.

Pourtant, cette belle histoire d'amour avait mal commencé : nous avons tous entendu Bernard Cazeneuve se plaindre de l'efficacité du lobby en question à la télévision, ajoutant « qu'il ne pourrait pas empêcher l'Europe de se protéger face au terrorisme ».

La chose est d'autant plus probable que telle n'est pas l'intention des organisations en question, qui sont là uniquement pour éviter que chasseur de la Creuse ou le tireur Savoyard trinquent à la place des dealers et des islamistes. Et croyez moi, ce but d'apparence modeste n'est pas une mince affaire...

Renseignements pris par vos serviteurs, la diatribe s'adressait — soi-disant — à des Etats européens, à la mafia Albano-Bulgare ou à des fabricants d'armes de guerre. Légères, bien sûr, ce qui dédouane moralement la France puisqu'elle vend seulement des armes lourdes (chiffre record en 2015 mais qui devrait être battu en 2016 !), lesquelles ne font que contribuer à la paix dans le monde, comme chacun sait...

Bref, pas à nous. Puis vint une 2^e déclaration du même tonneau portant cette fois sur « le lobby des marchands de fusils de chasse ». Bien que dans les deux cas il s'agisse d'un très bel hommage à notre travail, et l'accusation d'être anti/contre-terrorisme ridicule, la chose méritait une explication les yeux dans les yeux. Résultat sans surprise : ces déclarations ne signifiaient nullement ce que le grand public avait compris bêtement, mais tout à fait autre chose. Je suggérerais bien qu'elles visaient les forces d'invasion Martiennes, mais ces extraterrestres pourraient mal le prendre. Et s'ils sont équipés d'armes neutralisées avant le standard européen du 8 avril dernier — vous savez, les modèles « Presse Française » qu'on remet en état de tir avec un trombone et deux chewing-gum — ils vont nous mettre une pâtée !

Donc, après cette rencontre, nous voilà « crédités » dans le communiqué du ministère d'être d'accord avec l'introduction dans la Directive de l'interdiction des fusils semi-autos, et de l'élargissement de son champ d'application aux armes de collection.

Soit l'inverse de ce que le Comité défend becs et ongles. Et si ma tante en avaient, on l'appellerait mon oncle... Quand je vous disais que c'était bien joué !

Mais au delà de l'aspect farce, deux vérités premières sont incontournables. D'abord : il est impensable de ne pas entretenir de relations « diplomatiques » avec les ministères régaliens en charge du dossier armes, quel que soit le traitement réservé aux « ambassadeurs ». Pas drôle pour eux (nous), mais il faut bien que quelqu'un s'y colle ! Sinon notre sort serait vite réglé en interne par des gens qui, en prime, feraient croire au Ministre qu'il y gagnerait en popularité, alors qu'il signerait l'arrêt de mort politique de son gouvernement aux prochaines élections !

Ensuite : la querelle gauloise pour déterminer qui, de la Commission européenne ou des technocrates français, est à l'origine des mesures liberticides contre lesquelles nous luttons est sans objet : ce que tente l'une, les autres en rêvent depuis longtemps !

Toutefois la Commission est plus dangereuse, car ses pouvoirs sont en partie hors-sol, voire hors-peuples.

La Commission n'a pas besoin d'encouragements dans ce sens. Elle a ses propres desseins, et la révision de la Directive était de toute façon prévue depuis longtemps pour mars 2016. Si le gouvernement français actuel va dans le même sens, comme les déclarations du Ministre le font penser, c'est toujours bon à prendre. Sinon, elle s'en passera royalement, en essayant de lui marcher sur la gueule comme elle le tente déjà avec ses homologues d'autres Etats membres.

Mais ne soyons pas pessimistes : un communiqué du ministère de l'Intérieur annonce pour aujourd'hui l'interdiction et le retrait des ceintures d'explosifs, actuellement en vente libre au rayon bricolage des grandes surfaces. Et ce malgré l'opposition virulente du lobby des marchands de ceintures d'explosifs.

Nous voilà sauvés !

Eric BONDOUX

Marie-Jeanne Husset, directrice de la rédaction



La face noire des crédits conso

Pouvoir accéder au crédit est l'une des libertés fondamentales des consommateurs. Le crédit permet de réaliser ses projets : devenir propriétaire, changer de voiture, faire un achat imprévu, ou tout simplement passer un cap difficile. Longtemps, les Français, comme les autres Latins, ont été réticents à ce mode de financement. Et puis ils s'y sont mis. Ils occupent aujourd'hui la onzième place en Europe pour l'endettement par habitant, certes loin derrière les Danois et les Néerlandais, mais devant les Italiens et les Portugais. Selon les derniers

Nous avons souvent dénoncé les pièges de ces crédits revolving, de plus en plus associés aux cartes de fidélité des magasins.

chiffres de l'Observatoire des crédits aux ménages, près de 14 millions de ménages, soit 52 %, possédaient un crédit en 2007, ce qui représente l'un des niveaux les plus élevés depuis 1989. La diffusion du crédit pour l'accession à la propriété s'est élargie, en particulier auprès des jeunes ; quant aux crédits à la consommation, leur usage entre dans les mœurs. La dernière *Lettre de la profession bancaire*, celle d'avril, peut se réjouir des chiffres et noter avec satisfaction que « les banques octroient [les crédits] dans un souci de responsabilité ». Admettons-le pour les crédits immobiliers. Mais, pour ces crédits à la consommation qu'on appelle permanents, renouvelables ou revolving, c'est plutôt d'irresponsabilité qu'il s'agit. Ces crédits mettent à disposition permanente une réserve d'argent qui se renouvelle sans cesse. Notre enquête (voir page 14) prouve la légèreté d'orga-

nismes financiers associés aux grands distributeurs dans l'octroi de ces crédits. Quand la moitié des revenus de l'emprunteur passe déjà dans le remboursement de prêts ou de loyers, il est pour le moins aventureux de charger encore la barque. Certains organismes de crédit ne demandent même pas de justificatifs de revenus, de loyer ou de charges. Plus grave, ils contournent la loi Chatel du 28 janvier 2005, « tendant à conforter la confiance et la protection du consommateur », et tentent d'augmenter la réserve de crédit sans faire signer de nouveaux contrats. Très souvent, ils ne respectent pas l'une de leurs obligations fondamentales : mettre en garde l'emprunteur. Plus grave encore, certains organismes imposent habilement une assurance qu'ils présentent comme facultative, ce qui revient à pratiquer des taux usuriers. C'est pourquoi l'INC demande des

Le fléau progresse. Selon la Banque de France, environ 700 000 ménages sont surendettés, un chiffre sous-estimé.

contrôles systématiques avec l'édition, avant tout octroi d'un prêt, d'une fiche signée par l'emprunteur, synthétisant les charges et les revenus de ce dernier. Celle-ci lui permettrait de prendre conscience du poids de son crédit et engagerait la responsabilité du prêteur en cas de surendettement. La souscription de l'assurance facultative doit, elle, donner lieu à la signature d'un contrat séparé pour éviter que le souscripteur ne se la fasse imposer. De telles mesures pourraient prévenir ce fléau du surendettement. ■



édito | par Jean-Louis Servan-Schreiber

Ma noosphère à moi

Deux voyages récents dans des pays en voie d'équipement m'ont confronté à notre nouvelle dépendance au web. Quand on ne reçoit plus ses e-mails, que l'accès au réseau est problématique ou que l'on se retrouve dans des zones où l'on n'a « plus de barres », on se sent handicapé. Plus de nouvelles de ce qui se passe dans notre petit univers, plus moyen de rechercher des informations de routine. On part en errance pour trouver un providentiel wi-fi qui nous permette de rejoindre la civilisation.

Le cri le plus déchirant de l'accro contemporain n'est-il pas : « Je me suis fait voler mon ordinateur portable et mes données n'étaient pas sauvegardées » ? Nous sommes saisis de compassion à l'idée que ça pourrait nous arriver demain.

Nos « données », c'est notre identité, nos contacts, nos archives, nos travaux en cours, nos lettres d'amour... Tout cela peut nous être ravi en une minute d'inattention dans une gare ou un hôtel.

Est-ce ridicule d'en être arrivé là ? Ne vivait-on pas fort bien il y a vingt ans sans ordi, sans mobile, sans Internet et sans Google ? Certes, mais dans un monde bien différent, car la quantité d'informations disponibles, de réseaux relationnels, personnels ou professionnels a depuis décuplé.

Il y a un demi-siècle, Pierre Teilhard de Chardin, le philosophe jésuite, avait prophétisé la « noosphère », cette sphère pensante des idées, des connaissances et des messages humains, qui nous englobe tous au même titre que l'atmosphère ou la biosphère. Cette notion nous intriguait, mais il lui manquait une clé d'accès. Internet nous l'a offerte en enveloppant la planète de son réseau illimité.

La noosphère, j'y accède en totalité dès que je retrouve mon ordinateur ou un téléphone qui peut se connecter au web. C'est notre lampe d'Aladin, l'objet magique qui m'offre à peu près gratuitement de profiter de tout ce que mes semblables d'aujourd'hui ou d'hier ont imaginé ou créé. Nous oublions trop souvent l'ampleur de ce cadeau dont n'auraient même pas pu rêver nos parents. Non seulement nous avons la sphère pensante de l'humanité sur notre table de travail ou dans notre poche, mais nous pouvons y trouver ce dont nous avons besoin en quelques fractions de seconde.

On peut comprendre que, quand nous perdons soudain pour un moment cette liberté inouïe, nous nous sentions revenus un siècle en arrière. Internet n'est plus un luxe, il est au cœur de notre fonctionnement quotidien. Un jour, nous aurons du mal à expliquer à nos enfants le monde d'avant. **J.-L.S.-S.**

ON POURRAIT SE PASSER
D'INTERNET QU'ON NE
VOUDRAIT PAS!



@ Tous les liens web cités sont cliquables sur psychologies.com (cliquez sur la couverture du mois).

Editorial

« Mal nommer les choses, c'est ajouter aux malheurs du monde »

Albert CAMUS



Dans notre société qui évoque la crise au lieu de parler clairement de mutation profonde, la citation d'Albert CAMUS prend tout son sens.

Notre protection sociale construite au lendemain de la 2ème guerre mondiale a largement contribué à la croissance de l'espérance de vie dans notre société.

Une politique familiale enviée par des pays voisins qui connaissent des graves difficultés pour renouveler leur population, un accès au soins ouvert à tous jusqu'à une période récente, des retraites souvent suffisantes pour vivre correctement sauf pour la frange des plus modestes sont les marqueurs de cette formidable évolution.

Cette indéniable réussite a comme conséquence de peser sur les équilibres financiers. L'amélioration de l'espérance de vie continue : à 60 ans elle est de 22 ans pour les hommes et de 27 ans pour les femmes. Le temps passé en retraite s'allonge. Le recours aux soins se fait plus fréquent du fait notamment de l'émergence de maladies chroniques maintenant maîtrisées. Ces éléments sont des faits avérés et non des opinions pouvant être discutées.

Nommer les choses est la première étape de la construction de solutions véritables.

Forts de cette conviction nous continuerons à proposer des solutions. La retraite universelle, l'accès aux soins pour tous, l'adaptation de la société au vieillissement sont au cœur de nos préoccupations. Nous voulons être clairement des acteurs d'une politique sociale équitable et supportable par tous.

Notre mobilisation, notre développement, notre participation active au sein des instances de la FNAR et de la CFR sont autant de signes de l'investissement de la FNAROPA au service des retraités..

Pour progresser nous avons besoin du soutien de tous. Les retraités, citoyens dans la cité, seront reconnus s'ils portent des projets utiles à toute la société. Le chemin déjà parcouru atteste de notre capacité à être des acteurs engagés dans cette mutation incontournable.

Yves HUMEZ, Président de la FNAROPA



Edito

Zineb Taimouri

Profiter de l'amour de ceux qui nous entourent en savourant la chance que nous avons de vivre en paix dans notre beau pays.

L'édito



« Après une vingtaine d'années d'enseignement et de recherche en sciences de la communication - plus particulièrement sur les dispositifs de médiation et de lien social - de responsabilités pédagogiques et administratives dans les deux universités où j'ai exercé, me voici aujourd'hui rectrice de l'académie de Poitiers, chancelière des universités. J'accepte cette mission avec enthousiasme tout en étant consciente des responsabilités qui sont désormais les miennes.

J'entends travailler, dans l'écoute et la concertation, avec l'ensemble des partenaires du monde éducatif, que je ne tarderai pas à rencontrer. Au cœur de ma mission : l'ambition et la volonté d'affirmer le pilotage pédagogique au sein de notre académie. Il importe donc de fédérer les énergies de tous en ce sens. »

Béatrice Cormier,
rectrice de l'académie de Poitiers,
chancelière des universités.

LES DIFFERENTS TYPES DE TITRES :

3 Structures & éléments

Mise en page

Au lieu de tourner en rond...

11 Le sur-titre

10 Le titre

11 Les intertitres

11 Le sous-titre

11 Le chapeau de texte

quelques questions à se poser

La boîte à outils pratique pour ne pas se perdre dans la structure...

24

Les grands axes

25

Les visuels

33%

22%

5%

“ Cela apporterait-il quelque chose ? ”

Abreuer sa créativité des bons engrais !

danik, erabilpena errepikatzearen merezi duten oroimenean itxaropena izan arren, helburu politikoan bila biolentzia darabilenen eskuetan bortizkeria berriro erabiltzeko mehatxuarekin, Gandhiren ardatza bergizarteratzea izan.

Euskal nahi duguna Herriko elkarrizketa eskatu behinbetikoz utz dezan Bakearen Aldeko Azken linean zera Koordinkundeak datorren 45rako jo behar haurtengo leloa (larunbata), azken 13 urtetan eskubideen defentsa zehar Gandhiren ez dago gatazka bortizkeriak elkarriketa heriotzaren urteurrena dela eskubideak eta burutu izan duen elkartasuna gartzela sistemaren bakera urbiltzen omen manifestaldiarako zenbait bideratu ezin daiteken gatazkarik Honen modu efektiboan baina aldi berean datu aldenitu arazteko prest, erabil aurrean.

Arazotaz deia zabaldu nahi du haurten ere. Oztopatu zerranda frogatu baldin badu, luzeari bakarra ere, duten baloreagatik baino, dezakeela Hilabete askotan inolako aitzakirik. Zehar biktimen batu ez izana izan bortizkeria deusez gizarite da dudarik gabe, bake prozesu delakoa. Honetan benetako teko ekitaldi hau ez bortizkeriaren zeintzuentzat jadanik, erabilpena errepikatzearen merezi duten oroimenean itxaropena izan arren, helburu politikoan bila biolentzia darabilenen eskuetan bortizkeria berriro erabiltzeko mehatxuarekin, Gandhiren ardatza bergizarteratzea izan. Euskal nahi duguna Herriko elkarrizketa eskatu behinbetikoz utz dezan Bakearen

Aldeko Azken linean zera Koordinkundeak datorren 45rako jo behar haurtengo leloa (larunbata), azken 13 urtetan eskubideen defentsa zehar Gandhiren ez dago gatazka bortizkeriak elkarriketa heriotzaren urteurrena dela eskubideak eta burutu izan duen elkartasuna gartzela sistemaren bakera urbiltzen omen manifestaldiarako zenbait bideratu ezin daiteken gatazkarik Honen modu efektiboan baina aldi berean datu aldenitu arazteko prest, erabil aurrean.

Arazotaz deia zabaldu nahi du haurten ere. Oztopatu zerranda frogatu baldin badu, luzeari bakarra ere, duten baloreagatik baino, dezakeela Hilabete askotan inolako aitzakirik. Zehar biktimen batu ez izana izan bortizkeria deusez gizarite da dudarik gabe, bake prozesu delakoa. Honetan benetako teko ekitaldi hau ez bortizkeriaren zeintzuentzat jadanik, erabilpena errepikatzearen merezi duten oroimenean itxaropena izan arren, helburu politikoan bila biolentzia darabilenen eskuetan bortizkeria berriro erabiltzeko mehatxuarekin, Gandhiren ardatza bergizarteratzea izan. Euskal nahi duguna Herriko elkarrizketa eskatu behinbetikoz utz dezan Bakearen

Euskal nahi duguna Herriko elkarrizketa eskatu behinbetikoz utz dezan Bakearen Aldeko Azken linean zera Koordinkundeak datorren 45rako jo behar haurtengo leloa (larunbata), azken 13 urtetan eskubideen defentsa zehar Gandhiren ez dago gatazka bortizkeriak elkarriketa heriotzaren urteurrena dela eskubideak eta burutu izan duen elkartasuna gartzela sistemaren bakera urbiltzen omen manifestaldiarako zenbait bideratu ezin daiteken gatazkarik Honen modu efektiboan baina aldi berean datu aldenitu arazteko prest, erabil aurrean.

Arazotaz deia zabaldu nahi du haurten ere. Oztopatu zerranda frogatu baldin badu, luzeari bakarra ere, duten baloreagatik baino, dezakeela Hilabete askotan inolako aitzakirik. Zehar biktimen batu ez izana izan bortizkeria deusez gizarite da dudarik gabe, bake prozesu delakoa. Honetan benetako teko ekitaldi hau ez bortizkeriaren zeintzuentzat jadanik, erabilpena errepikatzearen merezi duten oroimenean itxaropena izan arren, helburu politikoan bila biolentzia darabilenen eskuetan bortizkeria berriro erabiltzeko mehatxuarekin, Gandhiren ardatza bergizarteratzea izan. Euskal nahi duguna Herriko elkarrizketa eskatu behinbetikoz utz dezan Bakearen

Les éléments

Les visuels

CONSIGNE1 :

Classez les titres selon leurs types :

Titraile des éditoriaux	Titres	Surtitres	Sous-titres	Intertitres

Consigne2

Liez chaque type de titre à sa définition :

Définitions	Types de titres
a /Titre secondaire annonçant une partie ou un paragraphe d'un article.	1-Titre
b /Titre placé après le titre principal d'un article pour le compléter	2- Surtitre
c /Expression, phrase, généralement en gros caractères, qui présente un article de journal.	3- Intertitre
d /Titre placé au-dessus du titre principal d'un article de journal	4- Sous-titre

Langue

CONSIGNE1 :

Classez, dans le tableau suivant, les phrases selon leurs modalités :

PHRASES	Modalités			
	Déclarative	Impérative	Interrogative	Exclamative

CONSIGNE2

Variez la modalité du titre du texte suivant selon l'intention de communication :

Edito



A bon entendeur, salut

Deux informations concordantes à retenir ce mois-ci. D'abord, le stress au travail mène droit à l'infarctus (cf. ci-dessous). Ensuite, les Français ont enfin compris qu'il valait mieux prévenir que guérir. Ils découvrent les bénéfices de l'hygiène de vie. Mairies, écoles, associations... multiplient les initiatives en faveur de la prévention et l'éducation à la santé. Résultat : moins de cancers, d'obésité et de crises cardiaques. Cette année, la rédaction s'associe à leurs efforts en discernant, pour la première fois, un trophée de la prévention-santé aux meilleures initiatives. Ma préférée : cette trousse anti-accidents domestiques due à des Boulonnais (92), avec bloque-fenêtre, tapis de bain et coins de table en plastique pour protéger la petite dernière. Eh oui, en matière de prévention, les idées les plus simples sont souvent les plus efficaces. Moralité : pour vivre longtemps et en bonne santé, mettez la pédale douce au boulot !

Olivier Carpentier

Réception de l'écrit

CONSIGNE :

Complétez la grille suivante à partir des éditos déjà exploités :

Composantes de l'éditorial	Les constantes	Les variantes
Le mot "Edito" ou "Editorial"		
Photo de l'éditorialiste		
Surtitre		
Titre		
Sous-titre		
Chapeau		
Intertitre		
Support iconique		
Source		
Signature		

Production de l'écrit

Consigne :

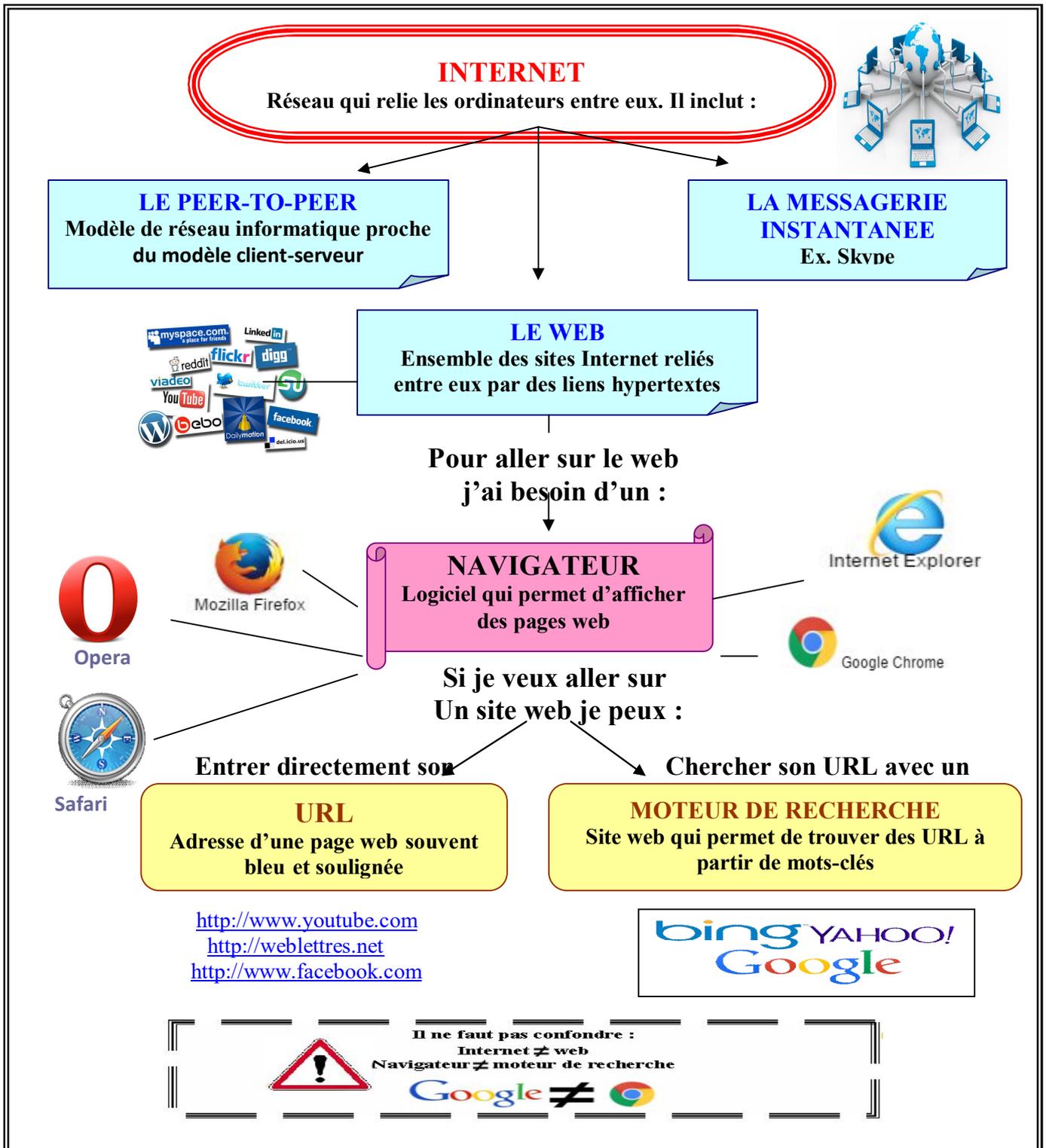
Rédigez un éditorial pour votre cyberjournal en prenant en compte :

- Le public auquel il s'adresse
- Les contenus, les idées, etc.
- Le choix d'une image adéquate
- Etc.

SÉQUENCE 3: ÉLABORER LA RUBRIQUE 'ENVIRONNEMENT' DU CYBERJOURNAL

Travaux encadrés

Quelques mots clés du vocabulaire numérique :



Quiz :



1 Je suis un logiciel qui permet d'afficher une page web. Qui suis-je ?

- Une URL
- Un navigateur
- Un moteur de recherche
- Un système d'exploitation

2 Qu'est-ce qu'une URL ?

- C'est un lien
- C'est une panne Internet
- C'est l'adresse d'un site web
- C'est un jeu en ligne

3 Qu'est ce que Internet ?

- C'est un logiciel qui permet d'aller sur le web
- C'est la même chose que le web
- C'est l'ensemble des sites web reliés entre eux par des liens hypertextes
- C'est un réseau qui relie les ordinateurs entre eux.

4 Qu'est-ce que le web ?

- C'est la même chose qu'Internet
- C'est un réseau qui relie les ordinateurs entre eux
- C'est un logiciel qui permet d'aller sur des sites web
- C'est l'ensemble des sites web (réseaux sociaux, blogs, sites...) reliés entre eux par des liens hypertextes

5 Je suis un site web qui permet de trouver des informations à partir de 'mots-clés'. Qui suis-je ?

- Un navigateur
- Un moteur de recherche
- Internet
- Une URL

6 Identifie l'URL :

- <http://blabla.com>
- blabla-fr
- blabla@gmail.com
- blabla



7 Identifie le moteur de recherche :

- firefox Mozilla
- facebook
- youtube
- bing



8 Identifie le navigateur:

- google
- chrome
- windows
- apple

9 Firefox Mozilla:

- C'est un moteur de recherche
- C'est un logiciel de traitement de texte
- C'est un navigateur
- C'est un site Internet



10 Facebook :

- C'est un site web
- C'est un navigateur
- C'est un logiciel qui permet de naviguer sur le web
- C'est un moteur de recherche

11 Google :

- C'est un navigateur
- C'est Internet
- C'est un moteur de recherche
- C'est le web



1-Je fais le point sur mes objectifs de recherche

Quel est le thème de mes recherches ?

.....

Qu'est-ce que je cherche à savoir ?

Je cherche à savoir :

Qu'est-ce que ?

Qui..... ?

Quels sont les mots clé qui se rapportent à mon sujet ?

.....

Ajoutez les nouveaux mots clé identifiés au cours de la recherche

Comment je dois communiquer mon travail ?

Pas à Pas

Cette étape m'a semblé :

Facile Difficile

Ce qui m'a posé problème :

.....

2-Je fais des recherches à l'aide d'un logiciel gratuit

Mots clé utilisés



.....
.....
.....

Nombre de fiches trouvées :

Je consulte les documents.

Je les lis rapidement et ne sélectionne que les plus intéressants pour répondre aux questions posées.

Je note les références.

Nature du document	Auteur	Titre du document	Cote	Référence du périodique	Intérêt du document

Pas à Pas

Cette étape m'a semblé :

Facile Difficile

Ce qui m'a posé problème :

3-Je complète mes informations avec Internet

Mots clé utilisés



.....
.....
.....

Nombre de fiches trouvées :

Je parcours les sites rapidement

Je conserve les références des sites les plus intéressants.

Je note leurs références.

Adresse du site	De quoi parle le site ?	Qui a réalisé ce site	Intérêt du site

Pas à Pas

Cette étape m'a semblé :

Facile Difficile

Ce qui m'a posé problème :

.....

4-Je note mes références pour réaliser une bibliographie

J'ai maintenant réuni suffisamment de documentation. Je reporte ci-dessous les références des sources utilisées

Il reste à prendre en notes uniquement les informations qui me semblent indispensables pour répondre aux questions posées.

Pas à Pas

Cette étape m'a semblé :

Facile Difficile

Ce qui m'a posé problème :

.....

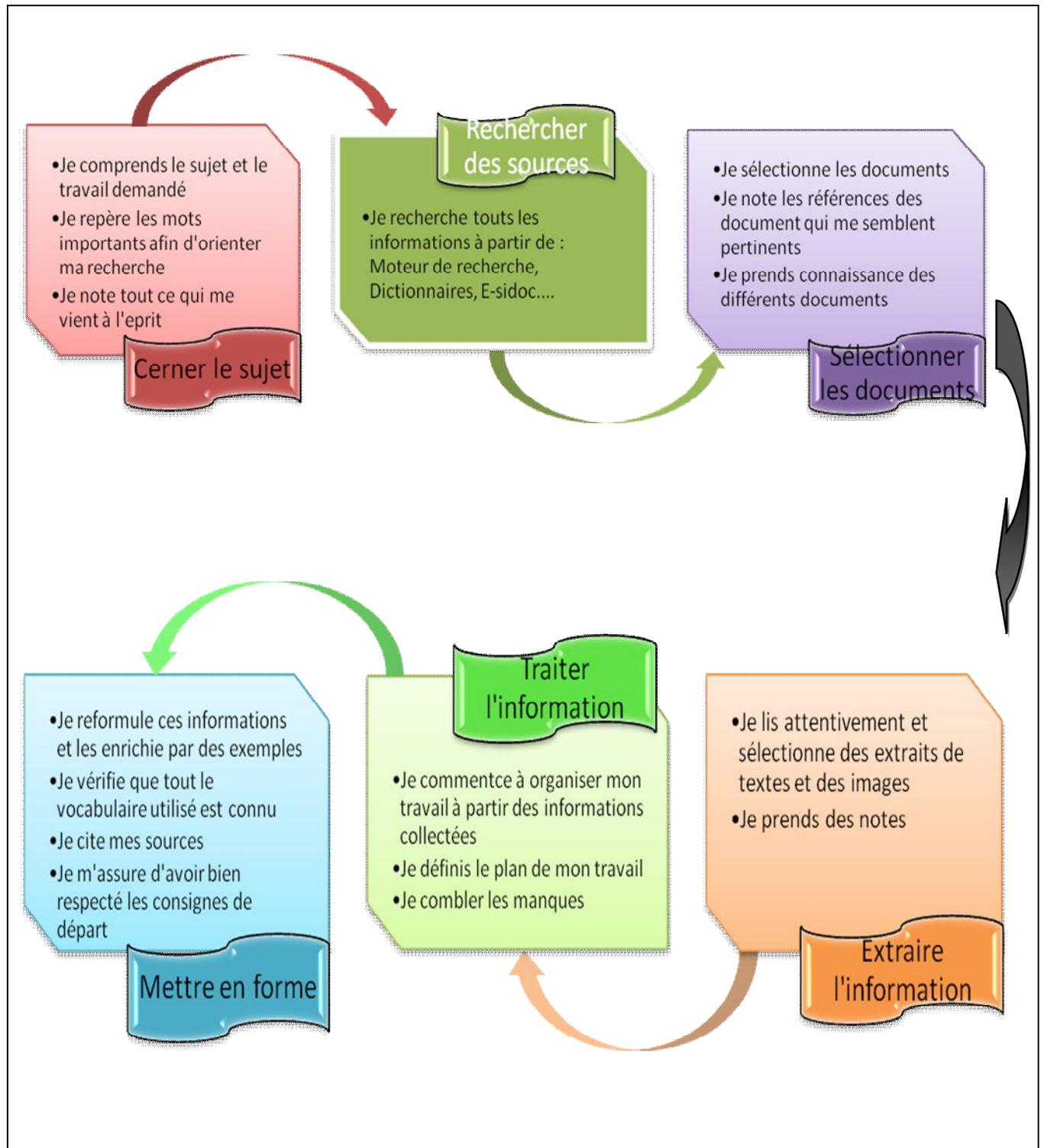
Pas à Pas

Cette étape m'a semblé :

Facile Difficile

Ce qui m'a posé problème :

Fiche de synthèse



Langue

L'euthanasie

Presque chaque semaine on trouve dans la presse des articles qui discutent un problème très complexe : **l'euthanasie**. Est ce que les malades au stade terminal devraient avoir le droit de mettre fin à leurs jours en certain cas ? Pour ma part, je montrerai dans ce qui suit pourquoi je suis en faveur de l'euthanasie.

Tout d'abord, on considère que les malades en phase terminale qui souffrent beaucoup devraient avoir le droit de mettre fin à leurs souffrances. Pourquoi les forcer à vivre quand l'angoisse est la seule chose à laquelle ils peuvent s'attendre. Puisqu'ils mourront quoi qu'on fasse, on doit leur permettre de mourir tranquillement.

De plus, leur souffrance sans fin afflige ceux qui leur sont chers. Il faut admettre qu'il n'y a rien de plus accablant que de voir souffrir son épouse ou un membre de sa famille.

D'un autre côté, on juge que les hôpitaux sont bondés de patients mais qu'ils manquent de médecins. Pourquoi ces médecins doivent-ils s'occuper de malades agonisants qui de plus ne veulent plus d'eux alors que tant d'autres les attendent avec impatience.

Enfin, il y a le problème de l'argent. Il y'en a qui pensent que puisque certains malades en phase terminale ne veulent pas vivre et puisqu'ils vont mourir quoi qu'on fasse, on ne doit pas gaspiller l'argent pour les soigner à l'hôpital. Si, on laissait le choix aux malades, les hôpitaux feraient alors d'importantes économies.

Tout cela nous amène **alors** à dire que l'euthanasie doit être autorisée à la demande des premiers concernés-les malades- mais qu'elle doit être pratiquée suivant des normes préalables.

Exercices d'application :

1- Voici les débuts de paragraphes d'un texte, relève les connecteurs logiques qui les relient et précise ce qu'ils expriment :

- L'aïkido est un art martial dont les principes furent énoncés par le grand maître Mōrike Weshiba.
.....
- Cet art du combat consiste, en effet, à se défendre à mains nues contre un adversaire armé ou non...
.....
- De plus, il permet d'acquérir une technique de maîtrise personnelle.
.....
- Il développe également le sens moral qui vise à la coordination morale et physique.
.....
- Du reste, l'étude du déséquilibre, la connaissance et l'utilisation de l'énergie et le développement des réflexes sont indispensables.
.....
- Ainsi, le pratiquant atteint des valeurs morales élevées comme la modestie, la loyauté, l'honneur et le courage...
.....
- C'est pourquoi, il est utile de le pratiquer...
.....

2- A partir des phrases suivantes données en désordre, reconstitue en texte en introduisant des connecteurs logiques: schéma : affirmation + explication + addition + opposition + explication + conclusion :

Il n'a que des notes moyennes
Il veut devenir médecin
Ali travaille beaucoup

Le jour de l'examen, il était surmené
C'est un garçon ambitieux
Il doit mieux organiser son travail.

3- Même exercice : schéma : affirmation + explication + opposition + explication + addition + conclusion

Il s'est soudainement mis à pleuvoir
J'ai dû m'abriter sous un porche une bonne demi-heure
Je suis sorti sans prendre mon parapluie
Il y avait une belle éclaircie
Il ventait
Maman m'avait prévenu

4- Dans le texte suivant, les connecteurs logiques suivants : "en effet, bien que, malgré, ainsi, donc, cependant" ont été oubliés. Remplacez-les correctement.

.....une différence d'âge notable avec ses adversaires, notre champion a réussi l'exploit !
....., Hicham El Guerrouj,plus âgé qu'eux a montré une étonnante forme physique lors de la finale des Jeux Olympiques,, il s'est octroyé le luxe de ridiculiser ses rivaux en leur infligeant une sévère défaite., en homme avisé, il a annoncé son désir de mettre fin à sa carrière. Nous lui souhaitonsune heureuse retraite.

5- Pour redonner un sens à cette argumentation, remettez à leur place les connecteurs logiques en gras.

J'aimerais aller à la fête de Maria samedi prochain. **Donc**....., cela fait un mois que je ne suis pas sortie, **premièrement**..... j'avais trop de travail. **Enfin**....., j'ai besoin de prendre l'air. **Autrement dit**....., elle compte sur moi pour la sono **car**je n'ai pas le choix. **Deuxièmement**..... qu'est-ce que tu décides ?

6- Complétez les textes suivants à l'aide des connecteurs logiques proposés.

bien que, en effet, c'est pourquoi, mais.

Lorsque les détectives sont arrivés sur les lieux du crime, ils n'ont trouvé qu'un cadavre déjà froid et pas de témoins,ils avaient désespérément besoin d'indices. Ils ont fouillé toute la maison, examiné tous les objets à la loupe,, apparemment, aucun d'eux ne semblait leur apprendre quoi que ce soit., ce sont toujours de simples détails qui permettent de découvrir une piste ils aient l'air insignifiant.

A retenir (boite à outils)

Les liens logiques

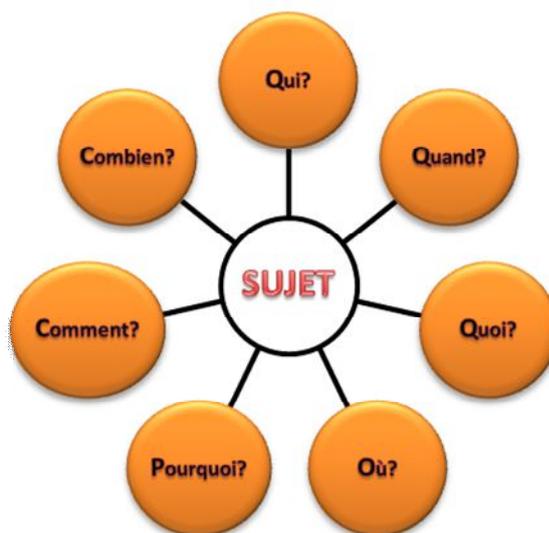
Ce sont les liens qu'entretiennent les idées entre-elles dans un texte argumentatif ; ils peuvent être explicites ou implicites. Ces relations (liens) logiques peuvent être de nature différente afin d'exprimer les nuances de la pensée.

Relation logique	Liens logiques	Fonction
Addition, gradation	Et, de plus, d'ailleurs, d'autre part, en outre, puis, de surcroît, voire, en fait, tout au moins/ tout au plus, plus exactement, encore, non seulement... mais encore...	Permet d'ajouter un argument ou un exemple nouveau aux précédents
Illustration	Ainsi, c'est ainsi que, comme, c'est le cas de, par exemple, d'ailleurs, en particulier, notamment, à ce propos...	Permet d'éclairer son ou ses arguments par des cas concrets.
Correction	En réalité, c'est-à-dire, en fait, plutôt, ou bien, plus exactement, à vrai dire...	Permet de préciser les idées présentées
Comparaison	Aussi...que, si ... que, comme, autant que, autant, de même que, de la même façon, parallèlement, pareillement, semblablement, par analogie, plus que / moins que	Permet d'établir un rapprochement entre deux faits
Condition	Si, à supposer que, en admettant que, probablement, sans doute, apparemment, au cas où, à la condition que, dans l'hypothèse où, pourvu que...	Permet d'émettre des hypothèses en faveur ou non d'une idée
Justification	Car, c'est-à-dire, en effet, en d'autres termes, parce que, puisque, de telle façon que, en sorte que, ainsi, c'est ainsi que, non seulement... mais encore, du fait de...	Permet d'apporter des informations pour expliciter et préciser ses arguments
Cause	Car, parce que, puisque, par, grâce à, en effet, en raison de, du fait que, dans la mesure où, sous prétexte que, en raison de...	Permet d'exposer l'origine, la raison d'un fait.
Classification	Premièrement... deuxièmement, puis, ensuite, d'une part ... d'autre part, non seulement... mais, avant tout, d'abord, en premier lieu...	Permet de hiérarchiser les éléments présentés dans l'argumentation
Finalité	Afin que, en vue de, de peur que, pour, pour que...	Permet de présenter le but de son argument
Concession	Malgré, en dépit de, quoique, bien que, quelque soit, même si, certes, bien sûr, il est vrai que, toutefois...	Permet de constater des faits opposés à sa thèse en maintenant son opinion
Opposition	Mais, cependant, en revanche, alors que, pourtant, tandis que, néanmoins, au contraire, pour sa part, d'un autre côté, or, en dépit de, au lieu de, loin de...	Permet d'opposer deux faits ou deux arguments, souvent pour mettre l'un des deux en valeur
Alternative	Soit...soit, ou ... ou, non tant ... que, , l'un... l'autre, d'un côté... de l'autre	Permet de proposer les différents choix dans une argumentation
Conséquence	Ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, si bien que, de sorte que, donc, en effet, tant et si bien que, tel que, au point que, alors, par conséquent, d'où, de manière que de sorte que...	Permet d'énoncer le résultat, l'aboutissement d'un fait ou d'une idée
Conclusion	Bref, ainsi, en somme, donc, en guise de conclusion, pour conclure, en conclusion, en définitive, enfin, finalement	Permet d'achever son argumentation, sa démonstration
Restriction	Mis à part, ne... que, en dehors de, hormis, à défaut de, excepté, uniquement, simplement, sinon, du moins, tout au moins, en fait, sous prétexte que...	Permet de limiter la portée des propos ou des arguments avancés

Réception de l'écrit et de l'oral

Consigne :

En vous aidant du schéma suivant, produisez un texte dans lequel vous donnez des explications sur l'un des thèmes suivants : internet, réseaux sociaux, web 2.0, énergies renouvelables, etc. utilisez au moins cinq liens logiques



Réception et production de l'oral

Consignes :

- a- Présentez oralement les comptes rendus que vous avez préparés.
- b- Prenez des notes à partir des comptes rendus de vos camarades
- c- Présentez ce que vous avez retenu à partir des notes que vous avez prises.

Travaux encadrés

1- Questionnaire

1- Comment s'appelle la ville où tu habites ?

.....

2- Que trouves-tu dans la ville que tu ne trouves pas dans un village ?

.....

3- Peux-tu citer quelques villes ou villages proches de la ville où tu habites ?

Villes	Villages

4- Tu reçois tes correspondants. Que choisis-tu de leur faire visiter pour leur présenter ta ville ?

a...../b.....

c...../d.....

5- Qu'est-ce qu'il y a d'agréable dans ta ville ?

.....

6- Qu'y a-t-il de désagréable dans ta ville ?

.....

7- Les habitants de Rabat s'appellent des Rbatis ; comment nomme-t-on ceux résidant à : Tanger, Fès, Casablanca ?

.....

8- Dans quelle ville préfères-tu passer tes vacances d'été ? Pourquoi ?

.....

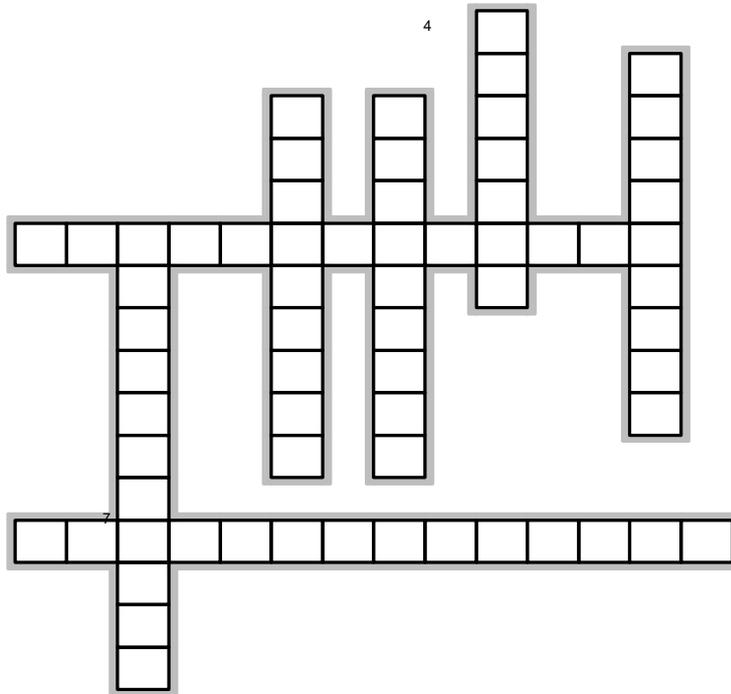
.....

9- Pour toi une ville idéale est :

.....

.....

MOTS CROISES : Les genres journalistiques



Horizontal

5. Une seule question pour recueillir des témoignages, des réactions à chaud

6.

7. Fait de poser un ensemble de questions sur un problème; ensemble de ces problèmes

Vertical

1. Etude d'une question sociale, économique, politique par le rassemblement des avis, témoignages des intéressés

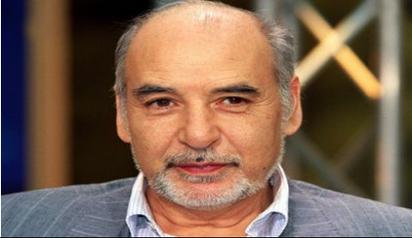
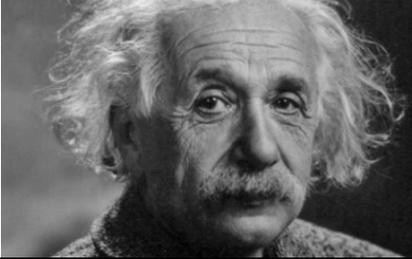
2. Article qui rapporte le dialogue entre le journaliste et une personne qui expose son opinion, sa vie, ses projets

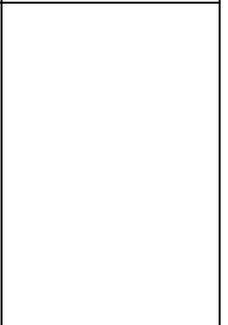
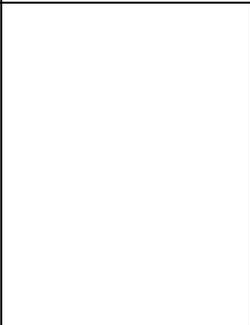
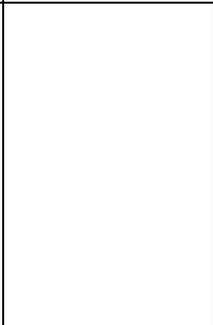
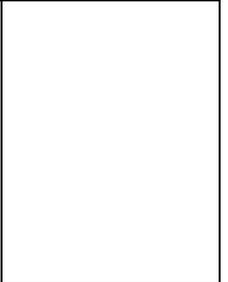
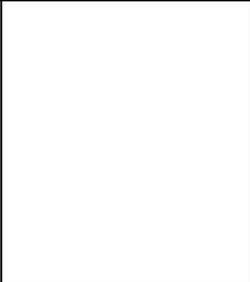
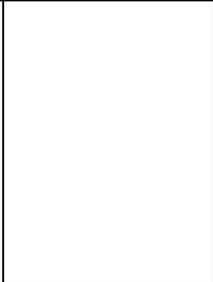
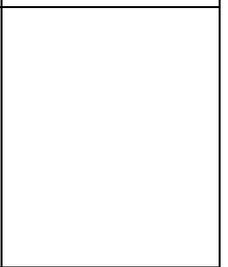
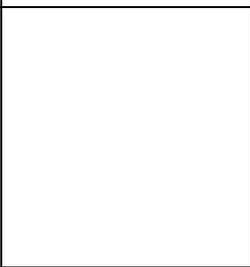
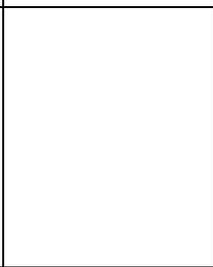
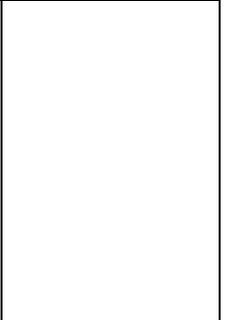
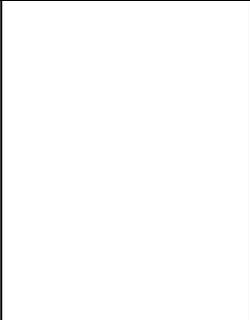
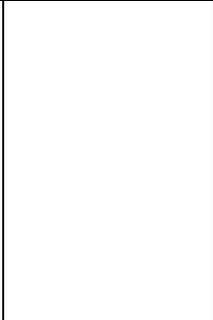
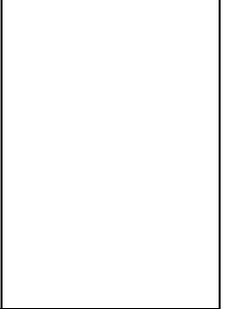
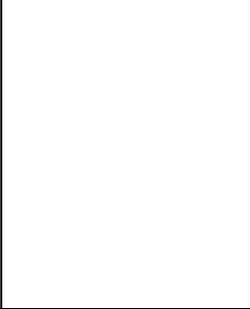
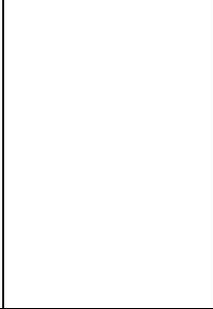
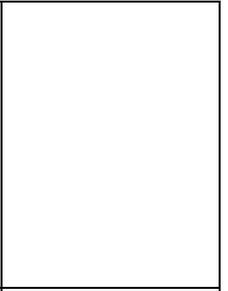
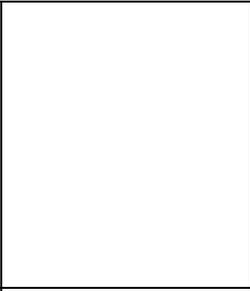
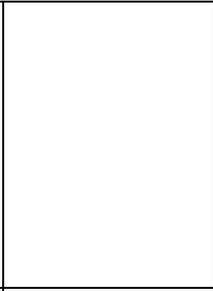
3. Article qui définit ou reflète l'orientation générale du journal

4. Genre journalistique où l'accent est placé non pas sur l'événement, ni même sur sa signification, mais sur le contexte social et humain de la situation décrite ou de l'événement rapporté.

Qui est-ce ? ...

Voici des photos représentant des personnalités que vous connaissez certainement. Essayez de recueillir, en dehors de la classe, le maximum d'informations qui les concernent de manière à ce que vous puissiez, en classe, répondre précisément aux questions que vos camarades vont vous poser.

Personnalités	Nom et prénom	Domaines	Réalisations	Appréciation /Point de vue personnel
				
				
				
				
				





1- En combien de temps, un sac en plastique se décompose-t-il ?

- 1 an 10 ans 100 ans Plus de 1000 ans

2-Qu'est-ce que le recyclage ?

- Faire le ménage Faire le tri Sortir les poubelles Transformer un plastique en un autre

3-Un robinet qui goutte, c'est une perte de combien de litres par jour ?

- 4 litres d'eau par jour 8 litres d'eau par jour 10 litres d'eau par jour 15 litres d'eau par jour

4-Quelle quantité d'eau est gaspillée lors d'un brossage de dents 'au fil de l'eau' ?

- 6 litre 36 litres 50 litres 116 litres

5- De quelle hauteur augmentera le niveau de la mer si le Groenland fond ?

- De 10 centimètres De 50 centimètres De 6 mètres De 10 mètres

6-Pourquoi le pétrole n'est-il pas une source d'énergie durable ?

- Ses réserves ne sont pas illimitées Le pétrole est bon marché Le pétrole brûle très vite

7- Parmi ces types d'énergie, laquelle est dite renouvelable ?

- Gaz Pétrole Soleil Uranium

8- De combien de degré(s), la température aura-t-elle augmenté le siècle prochain, selon les scientifiques ?

- 1 degré 2 degrés 3 degrés

9- Certains déchets ménagers peuvent aussi devenir de l'engrais pour faire pousser les plantes du jardin.

- Vrai faux

10- Peux-tu identifier l'activité qui émet le plus de polluants au Maroc?

- Déchets Industrie Bâtiments Transports

11-Qu'économise-t-on lorsque l'on recycle 1 tonne de plastique ?

- 2 kg de pétrole brut 800 kg de pétrole brut 100 tonnes de pétrole brut

12-Où doit-on jeter les sacs plastiques, les piles, et les autres déchets?

- Dans la nature Au recyclage Dans une poubelle traditionnelle

13-Quel est le type de transport de marchandises le plus économique ?

- Le transport ferroviaire Le transport fluvial Le transport routier

14-Qu'est-ce qui consomme le plus d'énergie dans la maison ?

- Le chauffage/la climatisation L'éclairage Les électroménagers

15- A votre avis, les besoins énergétiques vont d'ici l'an 2030 :

- Rester stables Doubler Quadrupler



Interrogations	Mots interrogatifs			Questions portant sur le verbe			La segmentation
	Pronom interrogatif	Adverbe interrogatif	Adjectif interrogatif	Intonation	Intonation + inversion de sujet	Intonation + "est-ce que"	

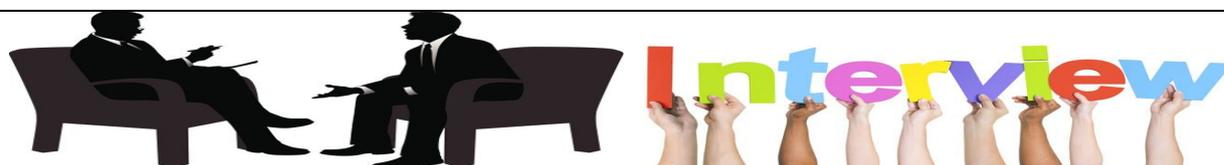
Quiz tronqué



1°)	a) Une énergie qui se reconstitue, donc inépuisable	b) Une énergie nouvelle pour l'homme
	c) Une énergie produite industriellement	d) Une énergie désastreuse
2°)	a) Les énergies polluantes	b) Les énergies de conserve
	c) Les énergies vertes	d) Les énergies désastreuses
3°)	a) L'eau, le pétrole, l'électricité et le vent	b) L'eau, le soleil, le vent et le bois
	c) Le charbon, le pétrole, le gaz et l'électricité	d) L'eau, le bois, le vent et l'électricité
4°)	a) Chaleur	b) électricité
	c) les deux	d) Aucune
5°)	a) Oui	b°) Non
	c°) Avant l'aube	d°) Seulement en été
6°)	a) Du carbone	b) Du fer
	c) Du silicium	d) Du silicone
7°)	a) Aux Etats Unis	b) En Afrique du Sud
	c) Au Portugal	d) Au Maroc
8°)	a) L'hydroélectricité	b) L'hydromécanique
	c) L'hydrotechnique	d) L'hydrocarbure
9°)	a) Elle laisse passer les produits chimiques	b) Elle laisse passer les algues
	c) Elle laisse passer les poissons	d) Elle retient l'eau

10°)	a) Les produits de l'agriculture « bio » c) L'ensemble des matériaux organiques	b) L'unité mesurant l'obésité d) Energie extraite du pétrole
11°)	a) Le plastique c) Les briques	b) La ouate d) La terre cuite
12°)	a) La température moyenne serait d'environ 18°C c) La température moyenne serait d'environ 45°C	b) Les salades ne pousseraient pas d) Ca ne changerait rien
13°)	a) L'espace c) La terre	b) Les glaciers d) Les forêts et les océans
14°)	a) La combustion des énergies fossiles c) Le chauffage	b) La climatisation d) La sieste

Réception et production de l'écrit



Elève : “Bonjour monsieur, je fais partie du club de l'environnement, et je veux vous poser quelques questions au sujet de votre association si vous le permettez.”

Professeur de SVT : “Avec plaisir.”

Elève : “Merci. Vous êtes président d'une association de prof de SVT, n'est-ce pas ?”

Professeur : “Oui en effet, j'en suis le président. D'ailleurs, elle porte un nom significatif : « Note d'espoir. »”

Elève : “Quelles sont vos préoccupations ?”

Professeur : “Elles sont surtout d'ordre écologique : on essaye de sensibiliser les gens contre tout ce qui peut nuire à notre environnement, pollution, déforestation désertification émanation des airs à effet de serre...”

Elève : “Concrètement qu'est ce que vous avez fait comme action ?”

Professeur : “Nous avons entrepris une grande campagne de sensibilisation pour arrêter l'hémorragie que subit le fleuve de Moulouya.”

Elève : “Vous voulez bien expliquer davantage ?”

Professeur : “Eh bien il faut savoir que la raffinerie du sucre de Zaïo rejette une quantité énorme de déchets solides dans les eaux de la Moulouya ce qui a provoqué un vrai désastre dans la faune aquatique, et pire encore de graves conséquences sur l'écosystème marin.”

Elève : “Comment cela ?”

Professeur : “Eh bien, les eaux du fleuve polluées déversent à leur tour dans la mer méditerranée alors imaginez la suite ...”

Elève : “Dans ce cas les pêcheurs ne trouvent rien à pêcher ?”

Professeur : “Surement, puisque les poissons meurent par milliers, pour preuve des tonnes de poissons gisent dans les deux rives de la Moulouya, et même s'il y en a ils seront contaminés ce qui constitue un vrai danger pour la santé humaine.”

Elève : “Que faire alors ?”

Professeur : “Dans l’immédiat, il faut prendre des mesures sévères contre tout pollueur : des amendes conséquentes allant jusqu’à la prison. Adopter une politique de biotechnologie : des industries amies avec l’environnement, traiter les déchets qui sont déjà dans des endroits bien définis sinon il faut sonner le signal d’alarme.”

Elève : “Nous, en tant qu’élèves, que pouvons-nous faire ?”

Professeur : “D’abord il faut commencer par son environnement immédiat, l’établissement : le ramassage des ordures, la plantation d’arbres..., ensuite par son quartier : éviter de jeter les ordures partout et ainsi de suite.”

Elève : “On peut compter sur vous alors dans notre club ?”

Professeur : “J’en serais ravi.”

Elève : “Merci de m’avoir accordé cette interview.”

Professeur : “Tout le plaisir est pour moi.”



GRILLE D'AUTOEVALUATION :

Critères	+	-	+/-
Je reconnais les interlocuteurs dans une interview			
Je saisis le contenu et l'objectif de l'interview			
Je repère la structure et la construction d'une interview			
Je prends la parole en public pour m'exprimer sur un sujet précis			

Production de l'oral

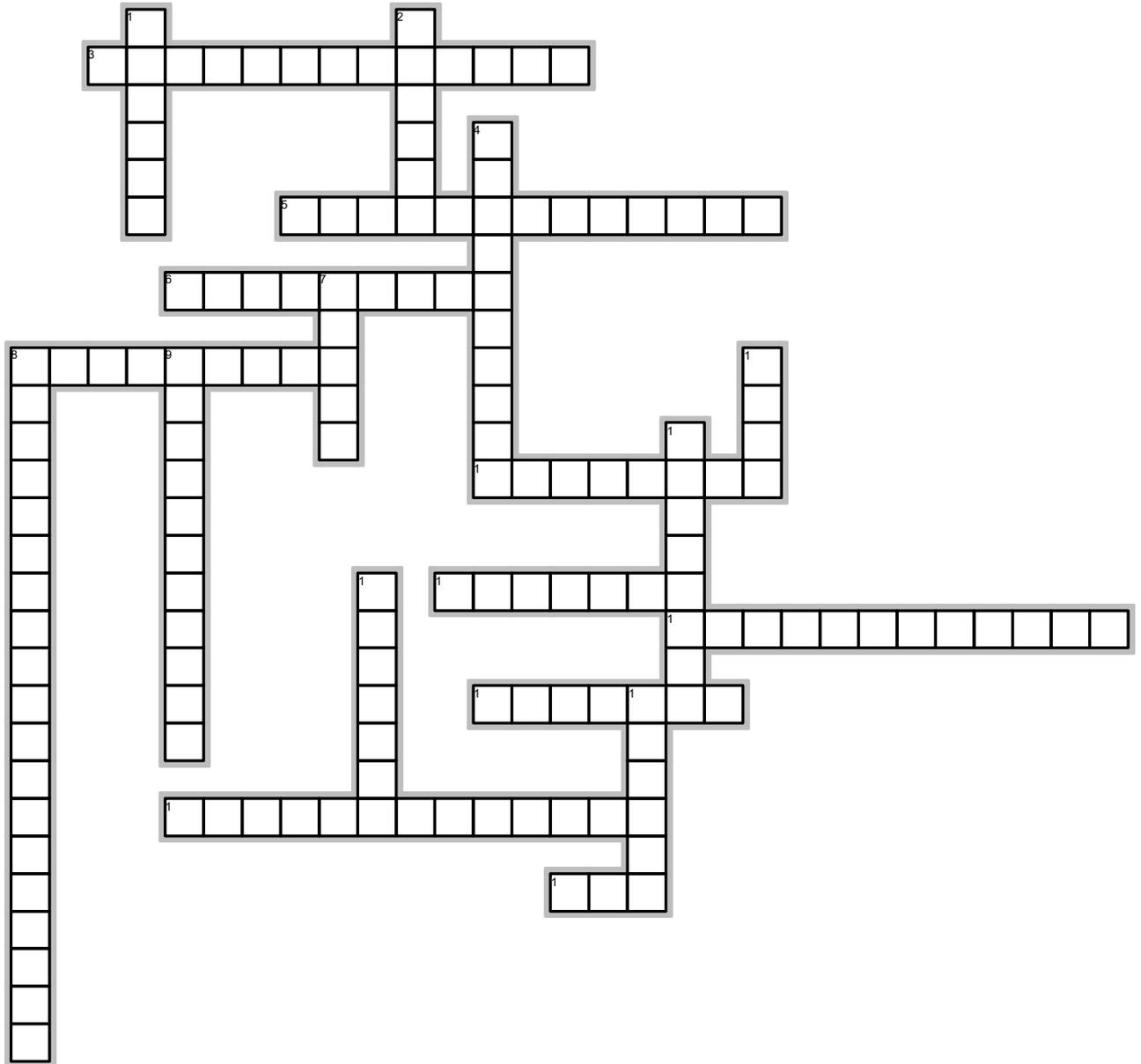
Consignes :

- 1- Relevez, à partir de l'interview, le débit, l'intonation, etc.
- 2- Comparez la version audio visuelle de l'interview et sa version écrite.

SÉQUENCE 4 PRODUIRE DES REPORTAGES POUR LE CYBERJOURNAL

Réception de l'oral

Mots croisés : Le vocabulaire du reportage



Horizontal

3. Angle de prise de vue. Le sujet est filmé par en dessous. (2 mots)
5. Les personnages occupent tout le cadre. (2 mots)
6. Analyse plan par plan des images tournées sur le terrain au cours d'un reportage (rushes) afin de décider des plans à conserver pour le montage.
8. Vue présentant le sujet et ce qui l'entoure directement (exemple : un homme dans une portion de pièce) (2 mots)
12. Le visage occupe la moitié de l'écran. (2 mots)
14. La voix est celle de quelqu'un qui n'apparaît pas à l'image (typiquement un commentaire).
15. Texte placé en surimpression (par exemple le nom des personnes interviewées).
16. C'est un support à trois pieds, destiné à stabiliser un appareil, comme une caméra un appareil photo.
18. Vue présentant le sujet et ce qui l'entoure très largement (exemple : un homme dans un paysage) (3 mots)
19. Au montage, juxtaposition de deux plans sans aucun effet de transition

Vertical

1. Désigne la durée standard des productions : un format 13 minutes, 26 minutes, 52 minutes...
2. La voix est celle d'une personne figurant à l'image.
4. Prise de vue réalisée en déplaçant la caméra, généralement sur des rails, au contraire du zoom où la caméra reste fixe.
7. es questions que tous les journalistes doivent se poser pour savoir s'ils disposent bien des éléments nécessaires pour rendre compte d'une information : What, Who, When, Where, Why (Quoi, Qui, Quand, Où, Pourquoi).
8. Son ajouté à l'image au montage. Les musiques et les bruitages sont généralement post-synchronisés. (2 mots)
9. Microphone situé au bout d'une perche télescopique (de taille variable : à partir de 1m jusqu'à plus de 4m). (2 mots)
10. Au cinéma, il s'agit des images filmées par la caméra, enregistrées en une seule prise de vue.
11. Aucun mouvement sur l'image. (Le plan fixe est tourné à l'aide d'une caméra généralement fixée à un trépied pour rester immobile.) (2 mots)
13. Angle de prise de vue. La plongée correspond à une caméra qui surplombe (au dessus) le sujet filmé. D'un point de vue visuel, les images en plongée ont tendance à écraser le sujet
17. Très gros plan sur un détail.

Grille à compléter à partir du reportage visionné :

Le langage de l'image				La bande sonore								
Le cadrage	La valeur des plans	Les angles de prise de vue	Le mouvement de la caméra	Voix			Bruits			Musique		
				In	Hors champ	Off	In	Hors champ	Off	In	Hors champ	Off

Personne qui parle	Son statut (place dans la société)	Ses propos (son discours)	Type de discours	Indices énonciatifs (ponctuation, pronoms personnels, proposition incidente/incise)	Utilité du discours

Langue :

Le discours rapporté : exercices d'application

I- Dans les phrases suivantes, complétons la ponctuation et les majuscules :

je viens ici pour l'embauche dit jilali j'ai appris que vous recherchez des ouvriers qualifiés
 je suis désœuvré déclarai-je je suis au chômage depuis trois mois pourquoi ne lis-tu pas les petites annonces me
 demanda youssef parce que je n'y ai pas pensé
 pourquoi travailles-tu comme manœuvre me demande saïd parce que je n'ai appris aucun métier répliquai-je tu
 n'as qu'à suivre des cours de formation professionnelle pour adultes me dit-il mais je suis trop vieux j'ai plus de
 quarante ans tu as tort il n'est jamais trop tard pour apprendre

II- Ponctue les phrases suivantes de deux façons différentes, de manière à leur donner deux sens :

- 1- Mon frère a déclaré Karim ne sait même pas planter un clou.
- 2- Cet épicier dit il travaille comme un forçat pour rembourser ses dettes.

III- Ponctue les phrases suivantes, de manière à leur donner le sens qui convient :

- 1- Ali a déclaré Nadia est la meilleure cuisinière que la terre n'a jamais portée
- 2- Taylor nous a expliqué Ali est un Américain qui a inventé un système d'organisation rationnelle du travail en usine.
- 3- Mon grand-père m'a rappelé l'homme doit gagner son pain à la sueur de son front.

IV- Transposons les phrases suivantes au discours indirect :

- 1- Comme ta paie est médiocre, Bachir te conseille : « Fais quelques heures supplémentaires. »
- 2- La secrétaire vous a demandé : « Vous voulez vous inscrire au bureau de l'emploi ? »
- 3- L'industriel constata : « La production a encore baissé au mois de janvier. »
- 4- J'affirme avec force : « Mon frère avait choisi la carrière de docteur par idéal. » Je continue : « En est-il de même pour tous ses confrères ? »
- 5- Ali m'expliquait : « Tu n'exerceras tes fonctions d'interprète que durant les vacances. »
- 6- Toutes les femmes déclarèrent : « Travailler nous permet de nous sentir indépendantes et d'être responsables de nous-mêmes. »
- 7- Ton camarade t'a demandé : « Peux-tu me donner ta clé à molette ? car j'ai cassé la mienne. »
- 8- En passant devant l'échafaudage, le maçon nous a confié : « Un terrible accident s'est produit à cet endroit, le mois dernier. »
- 9- Comme nous cherchions un magasinier, mon oncle nous proposa : « Engagez Moumen à l'essai à partir de demain. »
- 10- « Il y a deux ans, Jalila travaillait encore comme fonctionnaire », me rappela ma tante.

V- Transformons les phrases suivantes au discours direct :

- 1- Soumia m'a raconté que son père était mort l'année précédente.
- 2- L'employé assura aux deux jeunes gens qu'ils pourraient entrer dans l'administration s'ils passaient les divers concours de recrutement.
- 3- Le directeur demanda à la secrétaire de lui remettre les lettres qu'elle avait dactylographiées deux jours auparavant.
- 4- Tous les soirs, Khadija me demandait combien de temps je resterai aux échelons les plus bas.
- 5- Hassan expliqua au garagiste que sa voiture démarrait mal depuis la veille et qu'il fallait sans doute réviser le moteur. Il demanda si elle serait prête pour le surlendemain.

Réception et production de l'oral

Consignes :

- 1- Mettez vous en groupes et choisissez un rôle : écolo, industriel, acteur associatif, etc.
- 2- Elaborez des arguments pour ou contre

Réception de l'écrit

L'ère du nucléaire

Les partisans inconditionnels de l'énergie nucléaire estiment qu'elle est nécessaire pour produire de l'électricité importante à l'industrie et aux ménages. Pour ce, ils avancent plusieurs raisons



Ils estiment, d'abord, que l'électricité produite par les centrales nucléaires revient moins cher que l'énergie d'origine fossile car « un gramme d'uranium peut produire une énergie supérieure à celle que l'on obtient en brûlant deux tonnes et demi de charbon ».

Ensuite, cette exploitation timide de cette technologie de pointe pourrait faciliter la recherche scientifique et offrir, plus tard, de nouveaux horizons à toute l'humanité.

Enfin et surtout ils affichent une volonté de mettre fin au gaspillage systématique des dernières réserves que recèle encore le globe terrestre, notamment le gaz et le pétrole.

D'après l'Humanité

Travaux encadrés

Consignes :

- 1- Prenez connaissance de la législation qui régit les actions que vous allez mener pour le respect de l'environnement
- 2- Elaborez une demande d'autorisation adressée aux responsables.
- 3- Elaborez un plan d'action

Réception et production de l'écrit

Que la chasse aux sacs en plastique commence !



Les méfaits des sacs en plastique touchent pratiquement tous les secteurs. Ceux vitaux essentiellement. Qu'il s'agisse de l'agriculture, de la pêche, ou du tourisme, l'impact des milliards de sacs qui sévissent annuellement sur l'environnement au Maroc n'est pas à minimiser.

Toute fabrication, importation, commercialisation et même utilisation de sacs en plastique sera interdite au Maroc. Conformément à la loi 77-15, ce dispositif entrera en vigueur le 1er juillet 2016. D'ici cette date, c'est la Coalition marocaine pour la justice climatique (CMJC) qui intervient pour lancer la campagne «Zéro Mika». De quoi s'agit-il ?

«Une initiative de sensibilisation à l'impact des déchets plastiques sur la santé et l'environnement et de mobilisation pour leur ramassage», c'est ainsi que la coalition décrit la campagne Zéro Mika.

Outre les graves conséquences que peuvent avoir les sacs en plastique sur la santé humaine, de par leur risque chimique ils représentent à plus d'un titre un réel problème économique, et environnemental. Les méfaits des sacs en plastique touchent pratiquement tous les secteurs. Ceux vitaux essentiellement. Qu'il s'agisse de l'agriculture, de la pêche, ou du tourisme, l'impact des milliards de sacs qui sévissent annuellement sur l'environnement au Maroc n'est pas à minimiser. Au Royaume en effet, l'absence d'une politique de recyclage efficace fait en sorte que la quasi-majorité des sacs se retrouve dans la nature, «polluant les sols et s'infiltrant dans les nappes phréatiques au fur et à mesure de leur décomposition», fait savoir la coalition avant d'ajouter que ce fléau est une menace pour l'espèce animale également.

En effet, les sacs en plastique représentent un risque majeur dans la mesure où ils sont facilement ingurgités et peuvent contaminer la nourriture humaine via l'alimentation du bétail et des poissons. A noter que l'initiative de la Coalition marocaine pour la justice climatique intervient à la veille de la COP22. Via cette action et bien d'autres, ce groupement vise à contribuer à bâtir un futur sain et durable pour le Maroc. Afin d'y arriver, «Zéro Mika interpelle non seulement les autorités pour l'effectivité de la loi, mais aussi les Marocaines et les Marocains dans le but de se mobiliser et s'engager localement pour un environnement sain», conclut la CMJC.

D'après Aujourd'hui LE MAROC

LA STRUCTURE D'UN ARTICLE DE PRESSE

1- Présentation du document : nom, de quoi il parle, à quelle catégorie de presse appartient-il ?

Le titre : relevez le titre. Est-il informatif, accrocheur, partisan ?

Surtitre ou sous titre : y'en a t-il ? Quel type d'information donne t-il ?

Le chapeau : quel type d'information donne-t-il ?

2- Le corps de l'article : Relever les 5 W. Y'a t-il une accroche ? Des intertitres ? Une chute ? Retrouve- t-on le principe de la pyramide inversée (= l'article doit démarrer par les informations les plus importantes et terminer avec des informations moindres) ?

Who (**Qui** sont les personnes dont on parle dans l'article ?)

What (de **Quoi** parle l'article ? Quelle est l'information principale?)

When (**Quand** s'est déroulée l'information ? A quelle date fait référence l'article ?)

Where (**Où** se passe l'information, Quels lieux sont mentionnés dans l'article ?)

Why (**Pourquoi** ? Quelles sont les causes de l'information ?) ou How (Quelles sont les conséquences de l'information ? **Comment** l'expliquer ?)

L'illustration: décrivez l'illustration et son rôle. Y'a t-il une légende ?

Les 5 alternatives aux sacs plastiques



par :Réda Mouhsine

Le parlement a récemment voté la loi 77-15 relative à l'interdiction de la production, de l'importation et de la commercialisation des sacs et sachets en plastique. Pourtant, la loi ne prévoit aucune alternative à nos fameuses « mika ». Telquel.ma dresse pour vous une liste non exhaustive des 5 alternatives aux sacs plastiques.

Les sacs biodégradables

Les sacs biodégradables ou oxo-biodégradables sont des sacs 100% fabriqués à partir de pétrole (polyéthylène ou polypropylène) qui contiennent des substances chimiques qui permettent au sac de se dégrader plus rapidement. Cette solution n'en est en fait pas une. « *Des particules persistent tout de même dans l'environnement* », affirme Yassine Zegzouti, président de l'association marroquine Mawarid dont le but est de lutter contre la prolifération des sacs en plastique. En plus, la loi 77-15 prévoit l'interdiction totale des sacs en plastique. Cette alternative n'est donc pas prête d'être retenue.

Les sacs en papier

Tout le monde les a vus à la télévision. Les séries américaines ont depuis longtemps vulgarisé l'usage de ce type de contenants. Même si, à priori, ces sacs en papier sont dégradables, il n'en demeure pas moins qu'il faudra couper des arbres pour en produire. « *Le souci avec cette alternative, c'est qu'au Maroc, nous ne disposons pas d'une véritable filière du recyclage* », regrette Zegzouti. Sans parler de sa fabrication qui reste considérablement énergivore.

Les sacs en toile

Il s'agit, pour leur grande majorité, de sacs en coton. Le ministère de l'Environnement avait d'ailleurs lancé un programme censé promouvoir la fabrication, par des coopératives, de ces sacs. « *Lorsqu'on parle d'écologie, on parle nécessairement de traçabilité. Il faudra donc savoir d'où provient le coton, comme ce coton a été produit, et par qui ce coton a été produit* », précise l'acteur associatif.

Les sacs en tissus

« *En se basant sur le cycle de vie du produit, c'est, selon moi, la meilleure alternative aux sacs plastique* », se réjouit Yassine Zegzouti. Encore faut-il apprendre à les réutiliser puisqu'au Maroc, il n'y a pas encore de tri sélectif. En laine ou en coton, les sacs en tissu présentent cet avantage qu'ils peuvent être cousus à la main, à la manière de nos grand-mères.

Les sacs en maïs

Les sacs biodégradables en amidon de maïs ou encore en amidon de pomme de terre sont déjà commercialisés dans plusieurs pays. L'avantage avec les sacs en amidon de maïs, c'est que pour 100 kilos de maïs produit, nous obtenons 75kg d'amidon (pour les pommes de terre : 100 kg pour 8 kg d'amidon). Néanmoins, le même problème de traçabilité se pose concernant cette matière. Le risque provient du fait que le maïs utilisé puisse être d'origine OGM.

Répondez aux questions proposées. (plusieurs réponses sont possibles)

1- Pour inciter le lecteur à lire votre article, le titre doit: <input type="radio"/> Etre concis et persuasif. <input type="radio"/> Ne pas commencer par un article défini. <input type="radio"/> Etre formulé sous forme de question.	2- Le titre de l'article est généralement suivi par: <input type="radio"/> Un résumé du contenu. <input type="radio"/> Un surtitre. <input type="radio"/> Un chapeau.
3- Le premier paragraphe de votre article doit: <input type="radio"/> Apporter des précisions sur le titre. <input type="radio"/> Annoncer le plan de l'article. <input type="radio"/> Exposer le thème et la problématique.	4- Pour écrire un article convaincant, les idées doivent être développées: <input type="radio"/> Dans un texte écrit en bloc, sans paragraphes. <input type="radio"/> Dans des paragraphes ni trop courts, ni trop longs illustrés d'exemples. <input type="radio"/> Dans des paragraphes comportant un intertitre.
5- Pour finir, un bon article doit répondre à certaines questions. Lesquelles? <input type="radio"/> Qui, quand, où, comment, quoi. <input type="radio"/> Qui, quand, où, quand, combien. <input type="radio"/> Qui, quand, où, pour qui, pourquoi.	

Le Maroc, 2ème consommateur de sacs plastiques au monde



Un projet de loi sur l'utilisation des sacs en plastiques dégradables et biodégradables a été adopté le 16 juin par le gouvernement. Celui-ci vise à limiter la consommation de sachets plastiques au Maroc, deuxième plus gros utilisateur de sacs plastiques au monde.

Cette loi fait suite à un arrêté ministériel datant du 4 septembre 2009 qui interdit l'utilisation des fameux sacs plastiques noirs très appréciés du consommateur marocain. Depuis cette date tous les sacs plastiques commercialisés au Maroc doivent être exempts de matière colorante noir.

Le choix du type d'emballage, papier ou plastique, à promouvoir reste néanmoins délicat. En effet, selon une étude commandée par Greenberry, fabricant de sacs plastiques, et reprise par l'Economiste dans son édition de lundi, *"le sac plastique consomme 18% de moins de l'énergie ou encore moins de 3% de la quantité d'eau utilisée pour fabriquer un sac en papier"*. Et ce n'est pas fini. Le sac plastique générerait 80% moins de déchets que le sac papier alors que son recyclage nécessite 91% moins d'énergie.

Au Maroc, quelques 26 milliards de sacs plastiques, soit 900 sacs par habitant sont consommés par an. Avec ces résultats, le Royaume, deuxième plus gros consommateur au monde, arrive après les Etats-Unis avec 380 milliards de sachets par an. Viennent ensuite la France (17 milliards) et l'Algérie (6 milliards).

Royaume du Maroc



Ministère de l'Éducation Nationale et de
la Formation Professionnelle

ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AU SECONDAIRE QUALIFIANT

Livret de l'Élève Tronc Commun



EQUIPE DES CONCEPTEURS

Abdelaziz DADI
Abdellah BOUAZZAoui
Abdelkader HAMMAoui
Abdellah DEKHISSI

Aicha KAOUACHI
Hafida LAZAAR
Miloud BELATI
Naima BOUZIDI

Naima NAFFEEA
Khadija LALI
Souad SGHIR
Souad TENKOUL

COORDINATION

Mohammed Jawad TOUMI	Yahya GORMATI
----------------------	---------------

SUPERVISION

Mohamed DIB AREF-Oriental	Fouad CHAFIQI Direction des Curricula
------------------------------	--