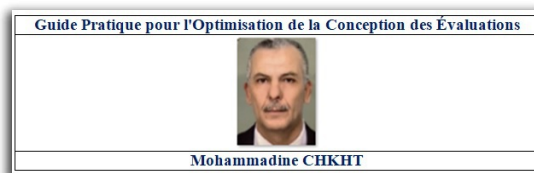


# Guide Pratique pour l'Optimisation de la Conception des Évaluations

Mohammadine CHAKHT

Guide Pratique pour l'Optimisation de la Conception des  
Évaluations

21 novembre 2023



# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I - Maîtrise des Questions de Compréhension : Explorez et Optimisez vos Évaluations</b>	<b>5</b>
1. Etat des lieux.....	5
1.1. Cas : Type de Texte pour la Compréhension à base d'une question à choix unique .....	5
1.2. Conception Efficace des Questions Vrai ou Faux dans les Évaluations .....	7
1.3. Cas : Question de Compréhension à Base de Réponses Oui ou Non .....	8
2. Modèles d'Évaluation par Type de Texte et Discours .....	10
2.1. Évaluation avancée de la compréhension des textes narratifs: Fondements et critères Initiaux.....	10
2.2. Évaluation avancée de la compréhension des textes informatifs : Fondements et critères initiaux .....	16

# Objectifs

---



1. **Types de Questions** : Ce guide se concentre sur les différentes modalités de questions ouvertes et fermées, fournissant des conseils pratiques pour les concevoir de manière efficace, quels que soient le niveau ou la discipline.
2. **Utilisation en Diverses Disciplines** : Contrairement à une classification basée sur les niveaux, ce guide est structuré en fonction des disciplines, offrant des conseils spécifiques tout en permettant une utilisation plus flexible et adaptée aux besoins de chacun.
3. **Partage Libre** : Ce travail est réalisé à caractère non lucratif et dans un esprit de partage libre. L'objectif est de permettre aux utilisateurs de développer leurs compétences dans la conception d'évaluations, favorisant ainsi une amélioration continue des pratiques pédagogiques.
4. **Accessibilité** : Conscient de la diversité des apprenants, ce guide intègre des alternatives d'adaptation pour la dyslexie, contribuant ainsi à la création d'évaluations plus inclusives.

# Introduction

---



Bienvenue dans le "Guide Pratique pour l'Optimisation de la Conception des Évaluations". Ce guide, fruit d'une collaboration constructive, vise à accompagner les enseignants dans le processus crucial de conception d'évaluations éducatives. Au cœur de cette initiative, nous avons étudié un éventail varié de copies d'évaluations, assurant ainsi une représentativité des différentes approches pédagogiques et niveaux d'enseignement.

## **Contexte et Genèse du Guide**

La genèse de ce guide réside dans la volonté de répondre à un besoin croissant au sein de la communauté éducative : disposer d'un outil complet et pratique pour améliorer la qualité des évaluations. Les enseignants font face à des défis multiples, des disparités de compréhension entre les élèves aux diversités d'apprentissage, et ce guide se positionne comme un allié dans la quête d'une évaluation plus juste et formatrice.

## **Approche Collaborative et Diversité des Copies**

L'approche collaborative adoptée pour cette étude a permis d'accéder à une diversité impressionnante de copies anonymes provenant de contextes éducatifs variés. Des échanges entre enseignants, des partages d'expérience, et une volonté commune d'amélioration ont façonné la richesse de ce guide. Chaque page qui le compose est le reflet d'une contribution collective visant à offrir des conseils pratiques, des exemples concrets, et des alternatives éducatives.

## **Une Ressource Gratuite et Accessible à Tous**

Il est fondamental de souligner que ce guide s'inscrit dans une démarche non lucrative. Notre ambition est de mettre à disposition de tous les enseignants, quelle que soit leur situation géographique ou leurs ressources, un outil accessible et gratuit pour les accompagner dans l'optimisation de leurs évaluations. Nous croyons en la démocratisation du savoir pédagogique.

## **Utilisation et Adaptation Personnalisée**

Nous encourageons vivement les enseignants à explorer ce guide comme une boîte à outils polyvalente. Chaque exemple, chaque conseil, et chaque stratégie peut être adapté à vos besoins spécifiques. L'objectif est d'offrir une ressource flexible, capable de s'ajuster aux contextes variés et aux attentes spécifiques de chaque enseignant.

## **Votre Part dans l'Amélioration Continue**

Enfin, nous vous invitons à devenir un acteur essentiel de l'amélioration continue de ce guide. Vos retours d'expérience, suggestions d'ajouts, et partages de bonnes pratiques sont non seulement les bienvenus mais également essentiels pour enrichir cette ressource au fil du temps.

Nous vous souhaitons une excellente exploration et utilisation de ce "Guide Pratique pour l'Optimisation de la Conception des Évaluations". Puissiez-vous trouver en ces pages une source d'inspiration et de soutien dans votre noble mission éducative.

# Maîtrise des Questions de Compréhension : Explorez et Optimisez vos Évaluations



## 1. Introduction

Dans cette étape cruciale de notre atelier sur l'évaluation de la compréhension, nous plongerons dans l'univers des modèles d'évaluation spécifiques adaptés à différents types de textes et discours. L'objectif de cette exploration est de fournir aux enseignants des outils pratiques pour évaluer la compréhension des élèves face à une variété de discours, en prenant en compte les nuances de chaque type de texte.

### Exploration des Différents Types de Texte :

Chaque type de texte nécessite une approche distincte pour évaluer la compréhension des élèves. Nous examinerons en détail six catégories, allant du texte narratif au texte explicatif, et nous nous appuyerons sur les principes des niveaux de Bloom pour garantir une évaluation approfondie.

### Élaboration de Modèles d'Évaluation :

Notre exploration nous conduira à élaborer des modèles d'évaluation spécifiques pour chaque type de texte et de discours. Ces modèles seront conçus pour stimuler la réflexion, l'analyse et l'application des connaissances, tout en respectant les particularités de chaque genre.

Nous vous invitons à vous immerger dans cette étape de l'atelier pour acquérir des outils essentiels afin d'évaluer efficacement la compréhension des élèves face à divers types de textes et de discours. Préparez-vous à découvrir des approches pratiques pour guider l'évaluation de la compréhension à travers un éventail riche de contextes textuels.

## 2. Etat des lieux

### 2.1. Cas : Type de Texte pour la Compréhension à base d'une question à choix unique

#### Introduction

Dans cette partie dédiée à l'optimisation de la conception des évaluations, axé particulièrement sur les questions de compréhension. Dans ce cas spécifique, nous nous pencherons sur la question courante : "Quel est le type de texte ?" posée aux élèves pour évaluer leur compréhension.

La diversité des approches pédagogiques se reflète souvent dans la manière dont cette question est formulée. Certains enseignants utilisent des consignes ouvertes, tandis que d'autres préfèrent des extracteurs pour guider les élèves. Nous visons à fournir des alternatives et des conseils pratiques pour formuler cette question de manière optimale.

Explorons ensemble les étapes de conception, des formulations de consignes claires aux illustrations concrètes, pour que cette question devienne un outil efficace dans l'évaluation de la compréhension des élèves. Prêt à transformer votre approche pour des évaluations plus significatives ? Alors, plongeons dans ce cas d'exemple concret !

#### Décryptage d'une Question de Compréhension : Identifiez le Type de Texte !

1. **Absence de Consigne Technique** : L'image présente une question portant sur le type de texte, mais il est important de noter l'absence de la consigne technique indiquant clairement comment les élèves doivent répondre. Une consigne telle que "Coche la bonne réponse" serait nécessaire pour guider les apprenants.

- 2. Emplacement des Cases à Cocher :** Les cases à cocher sont positionnées du côté droit de chaque extracteur. Cette disposition peut être notée pour son éventuelle influence sur l'expérience utilisateur, notamment dans une interface de lecture de gauche à droite comme le français.
- 3. Suggestion de Choix :** Dans la prochaine phase, il serait judicieux de suggérer une modification pour le choix "Narratif-descriptif" en "Narratif-Descriptif" afin de clarifier la distinction entre les deux termes.

**Quel est le type du texte ? (2pt)**

Injonctif

Narratif-descriptif

Informatif

### **Commentaire sur la Conception de la Question de Type de Texte à base de choix unique**

- 1. Présence de la consigne technique :** La consigne technique, indiquant clairement à l'élève de cocher la bonne réponse, est une composante essentielle d'une question de type de texte. Dans cet exemple, la consigne technique est bien présente, fournissant des directives explicites à l'élève sur la manière de répondre.
- 2. Positionnement des cases à cocher :** Les cases à cocher sont judicieusement positionnées du côté droit des extracteurs. Cela suit la convention du français de gauche à droite. Le positionnement correct des cases à cocher est crucial pour éviter toute confusion et assurer une expérience utilisateur fluide.
- 3. Formulation des choix de réponses :** Les choix de réponses sont formulés de manière claire et concise. Cependant, une suggestion d'amélioration pourrait être d'utiliser une majuscule pour la première lettre de chaque choix (par exemple, "Narratif-Descriptif" au lieu de "Narratif-descriptif") pour une uniformité accrue.

Cette analyse vise à souligner les aspects positifs de la conception tout en offrant une suggestion constructive pour l'amélioration continue. La clarté et la cohérence dans la formulation des questions contribuent à une évaluation plus juste et compréhensible pour les élèves."

**Quel est le type du texte ? Coche la bonne réponse. (2 pts.)**

Injonctif

Narratif-Descriptif

Informatif

### **Alternative Inclusive : Adaptation pour la Dyslexie**

Dans cette section, nous présentons une alternative inclusive de la question sur le type de texte, spécialement adaptée pour répondre aux besoins des élèves dyslexiques. L'utilisation de couleurs distinctes, d'une mise en page aérée, et d'une écriture dyslexique facilite la compréhension visuelle et la lecture pour ces apprenants.

Nous encourageons vivement les enseignants à exploiter des logiciels d'adaptation tels que Opale pour créer des contenus inclusifs. Ces outils offrent des fonctionnalités flexibles permettant de personnaliser le matériel pédagogique en fonction des besoins spécifiques de chaque élève. En favorisant l'accessibilité, nous contribuons à créer un environnement d'apprentissage équitable pour tous les apprenants.

**Quel est le type du texte ? Coche la bonne réponse. (2 pts.)**

Injonctif

Narratif-Descriptif

Informatif

## 2.2. Conception Efficace des Questions Vrai ou Faux dans les Évaluations

### Introduction

Dans cette section dédiée à l'analyse et à l'optimisation des questions de type "Vrai ou Faux" dans les évaluations. Les questions de ce format sont fréquemment utilisées pour évaluer la compréhension des élèves et leur capacité à discerner l'exactitude des déclarations fournies.

L'objectif de ce guide est de vous familiariser avec les bonnes pratiques pour formuler des questions Vrai ou Faux de manière claire, équitable et propice à une évaluation précise des connaissances des élèves.

Au cours de cette séance, nous examinerons un exemple concret pour illustrer les nuances de conception de ce type de question. En suivant les conseils fournis, vous serez en mesure d'améliorer la qualité de vos questions, favorisant ainsi une évaluation plus juste et précise des compétences des apprenants.

Prêt à plonger dans l'optimisation des questions de réponse Vrai ou Faux ? Passons à l'exemple !

### Décryptage d'une Question de Compréhension : optimisation des questions de type "Vrai ou Faux".

Les professeurs varient dans la manière dont ils structurent leurs consignes, notamment lorsqu'il s'agit de questions de type "Vrai ou Faux". Certains demandent simplement aux élèves de répondre par "Vrai" ou "Faux", tandis que d'autres présentent des tableaux avec des phrases à évaluer et des cases "Vrai" ou "Faux". Nous examinerons de près un exemple où le concepteur a écrit dans sa consigne : "Réponds par 'Vrai' ou 'Faux' : (3 pts.)". Cependant, le passage au tableau avec les phrases à évaluer et les cases "Vrai" ou "Faux" peut sembler ambigu pour les élèves. Cette ambiguïté peut générer des confusions quant à la manière dont ils doivent fournir leurs réponses.

Illustrons cet exemple spécifique où la consigne crée des parasites d'emblée en introduisant des incertitudes sur la manière dont les élèves doivent interagir avec le tableau. Nous examinerons les aspects problématiques de cette conception et proposerons des ajustements pour rendre la consigne plus claire et le processus plus fluide pour les élèves.

#### 3. Réponds par " Vrai" ou "Faux" : (3 pts.)

	Vrai	Faux
- Phrase 1		
- Phrase 2		
- Phrase 3		
- Phrase 4		

### Commentaire sur la Conception de la Question de Type "Vrai" ou "Faux"

Après avoir examiné de près la conception d'une question de type "Vrai" ou "Faux". Un point crucial qui a été souligné est la clarté de la consigne et son impact sur la compréhension des élèves. La suggestion alternative proposée consiste à formuler la consigne de manière à indiquer clairement aux élèves ce qu'ils doivent faire, éliminant ainsi toute ambiguïté.

Il est également mentionné que la consigne devrait se terminer par un point au lieu de deux points. Cette modification simple contribue à renforcer la précision et à éviter toute confusion pour les apprenants.

En observant l'exemple concret présenté, nous avons pu identifier les problèmes potentiels et proposer des alternatives pour optimiser la formulation des questions. Il est essentiel de s'assurer que les consignes sont précises, directes et exemptes de toute ambiguïté pour garantir une évaluation juste et compréhensible pour les élèves.

**3. Coche la case appropriée pour chaque phrase en fonction du sens du texte. (3 pts.)**

	Vrai	Faux
- Phrase 1		
- Phrase 2		
- Phrase 3		
- Phrase 4		

### Alternative Inclusive : Adaptation pour la Dyslexie

Nous explorons une alternative inclusive pour adapter une question de type "Vrai" ou "Faux" afin de répondre aux besoins des élèves dyslexiques. La mise en œuvre de cette adaptation vise à faciliter la lecture et la compréhension des consignes par ces apprenants.

L'illustration présente l'exercice sous une forme adaptée, utilisant des couleurs distinctes pour différencier les éléments et une police spécialement conçue pour faciliter la lecture des personnes dyslexiques. Cette approche contribue à créer un environnement d'évaluation plus accessible et équitable pour tous les élèves, indépendamment de leurs besoins spécifiques.

Il est important de reconnaître l'importance de telles adaptations dans le processus d'évaluation, permettant ainsi à chaque élève de démontrer ses connaissances sans être entravé par des obstacles liés à des difficultés d'apprentissage.

3. Coche la case appropriée pour chaque phrase en fonction du sens du texte. (3 pts.)

	Vrai	Faux
• Phrase 1		
• Phrase 2		
• Phrase 3		
• Phrase 4		

## 2.3. Cas : Question de Compréhension à Base de Réponses Oui ou Non

### Introduction

A propos du processus de conception de questions de type "oui" ou "non", nous avons observé une tendance parmi les concepteurs d'évaluations à solliciter des réponses de type binaire, souvent sous la forme de questions nécessitant un "oui" ou un "non" comme réponse.

Cependant, malgré la popularité de ce format, nous avons remarqué des défis persistants liés à l'harmonie des consignes avec les supports suggérés. Les concepteurs se trouvent parfois face à des difficultés pour formuler des questions claires et précises tout en maintenant une harmonie avec les supports d'évaluation proposés.

Dans cette partie, nous allons aborder de manière approfondie le processus de conception de questions de compréhension nécessitant des réponses binaires. Nous explorerons les nuances des consignes, les pièges potentiels à éviter, et nous nous pencherons sur la manière de garantir une adéquation parfaite entre les questions posées et les supports fournis.

### Décryptage d'une Question de Compréhension : optimisation des questions de type "Oui ou Non".

nous plongeons profondément dans l'analyse et l'optimisation des questions de compréhension nécessitant des réponses binaires. Cette phase cruciale vise à améliorer la clarté des consignes tout en éliminant tout élément parasite qui pourrait perturber la compréhension des élèves.



Illustration :

Considérons la question :

### 3- Réponds par oui ou non : 2pts

a- Fadel est un menuisier. : .....

b- Fadel est un professeur. : .....

Bien que la question du concepteur reste inchangée, notre décryptage se concentrera sur la formulation précise des consignes, en mettant l'accent sur l'utilisation de termes spécifiques tels que "Réponds par oui ou non". Nous évaluerons également l'impact de la ponctuation, en ajoutant des points pour assurer des limites claires à chaque question.

Objectif du Décryptage :

Clarté des Consignes : Assurer que les consignes soient claires, précises et exemptes de toute ambiguïté.

Élimination des éléments parasites : Veiller à ce que les éléments dans le texte ne créent pas de confusion ou d'interférence avec la compréhension des élèves.

Adéquation aux supports : Garantir une harmonie parfaite entre les questions posées et les supports fournis, même en préservant la formulation originale du concepteur.

### Commentaire sur la Conception de la Question de Type de "Oui ou Non".

Dans le cadre de l'optimisation de la formulation des questions de type "oui ou non", il est essentiel de garantir une clarté maximale tout en évitant toute ambiguïté. Considérons la question suivante :

### 3- Réponds par "oui" ou "non". 2pts

a- Fadel exerce-t-il le métier de menuisier ? : .....

b- Fadel exerce-t-il le métier de professeur ? : .....

Ajouter la spécification "exerce-t-il le métier de" dans chaque question a pour intention de clarifier la nature de la question et d'éliminer toute confusion potentielle. Il est important de noter que, dans le texte initial, Fadel est décrit comme étant un professeur, introduisant ainsi une information pertinente pour les élèves. Cette clarification, associée à l'ajout de guillemets autour des choix de réponse "oui" et "non", sert à harmoniser les supports fournis avec les questions posées, assurant ainsi une évaluation juste et compréhensible pour les apprenants. La présence du point à la fin de chaque phrase contribue également à une fin claire et nette, renforçant la compréhension de la consigne par les élèves.

### Alternative Inclusive : Adaptation pour la Dyslexie

Notre proposition d'adaptation vise à rendre l'évaluation plus accessible aux personnes dyslexiques, en tenant compte de leurs besoins spécifiques en matière de lisibilité. Nous avons intégré des éléments visuels clairs, dont des cases distinctes pour les réponses "Oui" et "Non", facilitant ainsi la compréhension et la sélection des réponses.

3- Endare en cochant "Oui" ou "Non" pour identifier le métier de Fadel. 2pts

a- Fadel exerce-t-il le métier de menuisier ?  Oui  Non

b- Fadel exerce-t-il le métier de professeur ?  Oui  Non

### Principales caractéristiques de l'adaptation :

- Cases pour "Oui" et "Non" :

Des cases distinctes sont fournies pour chaque réponse, permettant aux apprenants de sélectionner clairement leur choix.

- Utilisation de Couleurs :

Les choix de réponse sont différenciés par des couleurs, une pratique visuelle recommandée pour améliorer la lisibilité.

- Contraste élevé :

Un contraste élevé entre le texte et l'arrière-plan est maintenu pour une meilleure visibilité.

- Police Adaptative :

La police OpenDyslexic est utilisée pour faciliter la lecture pour les personnes dyslexiques.

- Espacement optimisé :

Un espacement légèrement plus large entre les lignes et les caractères est intégré pour améliorer la clarté.

Cette adaptation vise à créer un environnement d'évaluation inclusif, où chaque élément est soigneusement pensé pour répondre aux besoins des apprenants dyslexiques. Nous croyons fermement en l'importance de rendre l'apprentissage accessible à tous, et cette proposition est une étape vers cet objectif.

## 3. Modèles d'Évaluation par Type de Texte et Discours

### 3.1. Évaluation avancée de la compréhension des textes narratifs: Fondements et critères Initiaux

#### a) Introduction

Bienvenue dans cette partie d'évaluation avancée de la compréhension des textes narratifs, où nous explorerons les fondements et les critères initiaux pour une évaluation approfondie et anticipative. Notre approche intégrée couvrira non seulement les différents domaines de la taxonomie de Bloom, mais également les différentes phases du schéma narratif. Nous visons à équiper les apprenants d'une compréhension holistique, les préparant à évaluer et anticiper non seulement le contenu, mais aussi les éléments narratifs essentiels dans la production d'écrits à visée narrative. Plongeons ensemble dans ce voyage d'évaluation avancée pour développer une expertise complète dans la compréhension des textes narratifs.

#### b) Évaluation de la compréhension dans les textes narratifs : Fondements et critères Initiaux

##### **Texte support : *Une Journée au Souk de Marrakech***

Un samedi matin, le soleil brillait sur la ville animée de Marrakech. Sarah, une jeune fille de 10 ans, était impatiente de passer la journée au souk avec sa famille. Les ruelles étroites étaient remplies de couleurs vives, d'odeurs alléchantes et de sons joyeux.

Au cœur du souk, ils découvrirent des étals regorgeant de tapis berbères colorés, de lanternes scintillantes et de poteries artisanales. Les marchands accueillèrent les visiteurs avec des sourires chaleureux, racontant l'histoire de chaque objet exposé.

Sarah s'arrêta devant un vendeur de pâtisseries traditionnelles. Les délicieux arômes de baklava et de cornes de gazelle flottaient dans l'air. La famille décida de savourer ces délices sucrés tout en écoutant les contes fascinants du vendeur.

La journée se termina par une balade à dos de chameau sur la place Jemaa el-Fna. Le coucher de soleil peignit le ciel de nuances chaudes, créant une atmosphère magique. Sarah se promit de chérir ces souvenirs de son exploration enchantée du souk de Marrakech.

## Questions au niveau de connaissance

### Question n° 1 :

- Sélectionne la description correcte du souk de Marrakech parmi les options suivantes.
  - a) C'est un endroit calme.
  - b) C'est un endroit animé.
  - c) C'est un endroit désert.
  - d) C'est un endroit mystérieux.

### Question n° 2 :

- Identifie la description correcte d'un commerçant au souk selon le texte.
  - a) Sarah est la propriétaire d'un magasin au souk.
  - b) Fatima est la propriétaire d'un magasin au souk.
  - c) Ahmed est la propriétaire d'un magasin au souk.
  - d) Aucune des réponses ci-dessus n'est correcte.

## Questions au niveau de compréhension

### Question n° :3

Parmi les activités suivantes, lesquelles sont effectuées par Sarah au souk ? Choisissez toutes les réponses correctes.

- a) Acheter des souvenirs. (Correct)
- b) Manger dans un restaurant. (Correct)
- c) Prendre des photos. (Correct)
- d) Vendre des produits au souk. (Faux)

### Question n° :4

Réponds par (Vrai/Faux) pour identifier si le souk est décrit comme un endroit paisible dans l'histoire.

Correct : .....

Incorrect : .....

## Questions au niveau d'application

### Question n° : 5

Sélectionne une autre activité que Sarah pourrait faire au souk parmi les options suivantes.

- a) Faire du ski.
- b) Participer à une séance de méditation.
- c) Acheter des épices locales.
- d) Visiter un musée au souk.

### Question n° : 6

Réponds par (Oui/Non) pour indiquer si Sarah doit négocier les prix avec les vendeurs au souk.

Correct : .....

Incorrect : .....

## Question au niveau d'analyse

### Question n° : 7

Parmi les éléments suivants, lesquels contribuent à la création d'une atmosphère vivante dans le texte ? Choisissez toutes les réponses correctes.

- a) Des descriptions sensorielles.
- b) Des dialogues entre les personnages.

- c) Des tableaux statistiques.
- d) Des illustrations détaillées.

**Question n° : 8**

Associe chaque élément culturel mentionné dans le texte à son impact sur l'enrichissement de l'histoire.

(Crée une immersion dans le contexte - Introduit des aspects culturels spécifiques - Évoque une ambiance authentique)

Festival local : .....

Musique traditionnelle : .....

Pratiques culinaires locales : .....

**Question au niveau d'évaluation**

**Question n° : 9**

Évalue l'effet de la visite au souk sur Sarah. Choisis l'option qui exprime le mieux son changement d'attitude.

- a) Elle est devenue plus triste.
- b) Elle est devenue plus excitée.
- c) Elle est restée indifférente.
- d) Son attitude n'a pas changé.

**Question au niveau de créativité**

**Question n° : 10**

Imagine une fin alternative à l'histoire qui exprime le mieux une conclusion positive et créative. Choisis l'option qui semble la plus appropriée en fonction du ton positif du texte.

- a) Sarah décide de quitter le souk et de rentrer chez elle.
- b) Sarah découvre un trésor caché au souk et devient riche.
- c) Sarah se lie d'amitié avec tous les commerçants du souk.
- d) Sarah réalise qu'elle n'aime pas le souk et part en voyage ailleurs.

**c) Évaluation de la compréhension dans les textes narratifs : Approfondissement et diversification**

**Même Texte support : *Une Journée au Souk de Marrakech***

Un samedi matin, le soleil brillait sur la ville animée de Marrakech. Sarah, une jeune fille de 10 ans, était impatiente de passer la journée au souk avec sa famille. Les ruelles étroites étaient remplies de couleurs vives, d'odeurs alléchantes et de sons joyeux.

Au cœur du souk, ils découvrirent des étals regorgeant de tapis berbères colorés, de lanternes scintillantes et de poteries artisanales. Les marchands accueillaient les visiteurs avec des sourires chaleureux, racontant l'histoire de chaque objet exposé.

Sarah s'arrêta devant un vendeur de pâtisseries traditionnelles. Les délicieux arômes de baklava et de cornes de gazelle flottaient dans l'air. La famille décida de savourer ces délices sucrés tout en écoutant les contes fascinants du vendeur.

La journée se termina par une balade à dos de chameau sur la place Jemaa el-Fna. Le coucher de soleil peignit le ciel de nuances chaudes, créant une atmosphère magique. Sarah se promit de chérir ces souvenirs de son exploration enchantée du souk de Marrakech.

### **Situation Initiale (Niveau de Bloom : Connaissance)**

#### **Question n° :1**

- Quel est le lieu principal de l'histoire ?
  - a) Casablanca
  - b) Fès
  - c) Marrakech
  - d) Rabat

#### **Question n° :2**

Réponds par Vrai ou Faux pour identifier l'âge de Sarah.

- a) 5 ans
- b) 10 ans
- c) 15 ans
- d) 20 ans

#### **Question n° 3 :**

Où se déroule principalement l'histoire ?

- a) Le Caire
- b) Istanbul
- c) Marrakech
- d) Tanger

### **Élément Perturbateur (Niveau de Bloom : Compréhension)**

#### **Question n° :4**

Quelles sensations étaient présentes dans les ruelles du souk ?

- a) Odeurs alléchantes
- b) Sons joyeux (Correct)
- c) Températures froides (Correct)
- d) Saveurs épicées (Correct)

#### **Question n° :5**

Que découvre la famille au cœur du souk ?

- a) Des étals de tapis berbères colorés
- b) Des lanternes scintillantes
- c) Des poteries artisanales
- d) Des vendeurs de pâtisseries traditionnelles

### **Dynamique d'Actions (Niveau de Bloom : Application)**

#### **Question n° :6**

Quelle est la décision de la famille après avoir découvert les étals du souk ?

- a) Rentrer à la maison
- b) Déguster des pâtisseries
- c) Acheter des souvenirs
- d) Ignorer les marchands

#### **Question n° :7**

Quels sont les éléments mentionnés dans le texte concernant la dégustation des pâtisseries ?

- a) Les délicieux arômes de cornes de gazelle

- b) Les contes fascinants du vendeur (Correct)
- c) La famille décide d'acheter des souvenirs (Correct)
- d) La famille décide de déguster des pâtisseries (Correct)

### Situation Finale (Niveau de Bloom : Analyse)

#### Question n° :8

Quels éléments ont contribué à créer une atmosphère magique à la fin de la journée ?

- a) Coucher de soleil
- b) Nuances chaudes
- c) Exploration du souk
- d) Balade à dos de chameau

#### Question n° : 9

Complète chaque événement à l'étape correspondante dans le déroulement de la journée en utilisant les propositions suivantes : [Conclusion de la journée] ou [Début de la journée].

- Balade à dos de chameau - .....
- Début de la journée - .....

d) Alternative inclusive/Évaluation de la compréhension dans les textes narratifs :  
Fondements et critères Initiaux

### Support

## Évaluation de la compréhension dans les textes narratifs : Fondements et critères Initiaux

#### Texte support : Une Journée au Souk de Marrakech

Un samedi matin, le soleil brillait sur la ville animée de Marrakech. Sarah, une jeune fille de 10 ans, était impatiente de passer la journée au souk avec sa famille. Les ruelles étroites étaient remplies de couleurs vives, d'odeurs alléchantes et de sons joyeux.

Au cœur du souk, ils découvrirent des étals regorgeant de tapis berbères colorés, de lanternes scintillantes et de poteries artisanales. Les marchands accueillaient les visiteurs avec des sourires chaleureux, racontant l'histoire de chaque objet exposé.

Sarah s'arrêta devant un vendeur de pâtisseries traditionnelles. Les délicieux arômes de baklava et de cornes de gazelle flottaient dans l'air. La famille décida de savourer ces délices sucrés tout en écoutant les contes fascinants du vendeur.

La journée se termina par une balade à dos de chameau sur la place Jemaa el-Fna. Le coucher de soleil peignit le ciel de nuances chaudes, créant une atmosphère magique. Sarah se promit de chérir ces souvenirs de son exploration enchantée du souk de Marrakech.

#### Question n° 1 :

Sélectionne la description correcte du souk de Marrakech parmi les options suivantes.

- A a) C'est un endroit calme.
- B b) C'est un endroit animé.
- C c) C'est un endroit désert.
- D d) C'est un endroit mystérieux.

**? Question 2**

Identifie la description correcte d'un commerçant au souk selon le texte.

- A a) Sarah est la propriétaire d'un magasin au souk.
- B b) Fatima est la propriétaire d'un magasin au souk.
- C c) Ahmed est la propriétaire d'un magasin au souk.
- D d) Aucune des réponses ci-dessus n'est correcte.

**? Question 3**

Question n° :3

Parmi les activités suivantes, lesquelles sont effectuées par Sarah au souk ? Choisissez toutes les réponses correctes.

- A a) Acheter des souvenirs.
- B b) Manger dans un restaurant.
- C c) Prendre des photos.
- D d) Vendre des produits au souk.

**? Question 4**

Identifie si le souk est décrit comme un endroit paisible dans l'histoire.

- A a) Vrai
- B b) Faux
- C c) L'histoire ne donne pas d'information à ce sujet
- D d) Aucune réponse ci-dessus n'est correcte

**? Question 5**

Sélectionne une autre activité que Sarah pourrait faire au souk parmi les options suivantes.

- A a) Faire du ski.
- B b) Participer à une séance de méditation.
- C c) Acheter des épices locales.
- D d) Visiter un musée au souk.

**? Question 7**

Parmi les éléments suivants, lesquels contribuent à la création d'une atmosphère vivante dans le texte ? Choisissez toutes les réponses correctes.

- A a) Des descriptions sensorielles.
- B b) Des dialogues entre les personnages.
- C c) Des tableaux statistiques.
- D d) Des illustrations détaillées.

### Question 8

Évalue l'effet de la visite au souk sur Sarah. Choisis l'option qui exprime le mieux son changement d'attitude.

A a) Elle est devenue plus triste.

B b) Elle est devenue plus excitée.

C c) Elle est restée indifférente.

D d) Son attitude n'a pas changé.

## 3.2. Évaluation avancée de la compréhension des textes informatifs : Fondements et critères initiaux

### a) Introduction

Bienvenue dans ce volet d'évaluation avancée de la compréhension des textes informatifs, où nous explorerons les fondements et les critères initiaux pour une évaluation approfondie et anticipative. Ce parcours vise à offrir une compréhension approfondie des éléments clés des textes informatifs, en mettant l'accent sur les différents domaines de la taxonomie de Bloom. Nous nous appuyerons sur une approche intégrée pour équiper les apprenants d'outils essentiels nécessaires à l'évaluation et à l'anticipation dans la production d'écrits informatifs. Préparez-vous à plonger dans ce voyage qui vous permettra de maîtriser l'évaluation avancée des textes informatifs.

### b) Évaluation de la compréhension dans les textes informatifs: Fondements et critères initiaux

#### Titre du support : Les merveilles de l'énergie solaire

Bonjour les explorateurs !

Aujourd'hui, plongeons-nous dans le monde passionnant de l'énergie solaire. L'énergie solaire est une incroyable source d'énergie provenant du soleil. C'est comme si le soleil nous faisait un cadeau tous les jours !

#### L'Énergie du soleil : Comment ça marche ?

Le soleil émet une lumière puissante, et cette lumière contient une énergie spéciale que nous pouvons utiliser. Grâce à des panneaux solaires, nous pouvons capter cette énergie et la transformer en électricité. C'est comme si nous transformions la lumière magique du soleil en électricité pour alimenter nos maisons et nos écoles !

#### Les applications de l'énergie solaire

Savez-vous que l'énergie solaire peut être utilisée de différentes manières ? Elle peut chauffer l'eau pour que nous puissions prendre des douches bien chaudes. Elle peut aussi être transformée en électricité pour faire fonctionner des lumières, des ordinateurs et bien plus encore.

#### Pourquoi c'est important ?

Utiliser l'énergie solaire est génial pour notre planète. C'est une énergie propre, ce qui signifie qu'elle ne produit pas de pollution. En utilisant l'énergie solaire, nous aidons à protéger notre maison, la terre.

#### À Vous de Décider !

Maintenant que vous en savez plus sur l'énergie solaire, imaginez toutes les façons dont nous pourrions l'utiliser dans notre école. Peut-être pourrions-nous avoir des lampadaires solaires dans la cour ou même des chargeurs solaires pour nos gadgets électroniques !

Alors, chers explorateurs, comment utiliseriez-vous l'énergie solaire dans notre école ? Laissez libre cours à votre imagination !



## Questions sur domaine de connaissance

### Question n° : 1

Quel est le principal sujet abordé dans l'introduction du texte sur "L'Énergie Solaire" ?

1. a) L'histoire de la découverte de l'énergie solaire.
2. b) L'importance de l'énergie propre pour la planète. (Correct)
3. c) Les différentes applications de l'énergie solaire.
4. d) L'utilisation de l'énergie solaire dans les écoles.

### Question n° :2

Quelle est la principale utilisation de l'énergie solaire mentionnée dans le texte ?

1. a) Chauffer l'eau.
2. b) Alimenter des gadgets électroniques.
3. c) Illuminer des lampadaires dans la cour. (Correct)
4. d) Faire fonctionner des ordinateurs.

## Questions sur domaine de compréhension

### Question n° :3

Quel est l'objectif de l'utilisation de l'énergie solaire mentionné dans le texte ?

1. a) Réduire la pollution.
2. b) Économiser de l'argent.
3. c) Protéger la planète en utilisant une énergie propre. (Correct)
4. d) Fournir une source d'énergie illimitée.

### Question n° :4

Pourquoi l'énergie solaire est-elle considérée comme une source d'énergie propre d'après le texte ?

1. a) Parce qu'elle est gratuite.
2. b) Parce qu'elle ne produit pas de pollution. (Correct)
3. c) Parce qu'elle est facile à stocker.
4. d) Parce qu'elle est disponible la nuit également

## Questions sur le domaine de synthèse

### Question n° :5

Quelles sont les différentes applications de l'énergie solaire mentionnées dans le texte ?

1. a) Chauffer l'air et produire des ventilo-convecteurs.
2. b) Faire fonctionner des lumières, des ordinateurs, etc. (Correct)
3. c) Générer de l'électricité pour les voitures.
4. d) Alimenter des appareils électroménagers.

### Question n° :6

En utilisant l'énergie solaire dans notre école, quelles idées créatives pourraient être mises en œuvre selon le texte ?

1. a) Utiliser des panneaux solaires pour chauffer l'air.
2. b) Installer des lampadaires solaires dans la cour. (Correct)
3. c) Utiliser l'énergie solaire pour alimenter des voitures.
4. d) Utiliser l'énergie solaire pour produire de la glace.

## Questions sur le domaine d'analyse

### Question n° :7

Quel est l'impact positif mentionné dans le texte en ce qui concerne l'utilisation de l'énergie solaire ?

1. a) Augmentation de la pollution.
2. b) Réduction des coûts d'électricité. (Correct)
3. c) Diminution de l'efficacité énergétique.
4. d) Augmentation de la dépendance aux combustibles fossiles.

### Question n° :8

Selon le texte, pourquoi l'utilisation de l'énergie solaire est-elle considérée comme bénéfique pour la planète ?

1. a) Parce qu'elle augmente la pollution atmosphérique.
2. b) Parce qu'elle contribue à la déforestation.
3. c) Parce qu'elle est une source d'énergie propre et ne produit pas de pollution. (Correct)
4. d) Parce qu'elle a un impact négatif sur la faune et la flore.

## Niveau de Bloom : Évaluation

### Question n° :9

Comment pourriez-vous mesurer l'efficacité de l'utilisation de l'énergie solaire dans une école ?

1. a) En comptant le nombre d'élèves utilisant des chargeurs solaires.
2. b) En mesurant la réduction des coûts d'électricité. (Correct)
3. c) En observant la croissance des plantes dans la cour.
4. d) En enquêtant sur l'opinion des enseignants sur l'énergie solaire.

## Niveau Bloom : Application

### Question n° :10

Proposez une idée créative pour utiliser l'énergie solaire dans une école.

1. a) Installer des lampes solaires dans la cour.
2. b) Créer un jardin solaire pour alimenter des appareils électroniques. (Correct)
3. c) Utiliser des panneaux solaires pour chauffer l'eau des douches.
4. d) Mettre en place des ateliers sur l'énergie solaire en classe.

## Niveau Bloom : Créativité

### Question n° :11

Imaginez une nouvelle application innovante de l'énergie solaire dans le contexte scolaire.

1. a) Création d'un cinéma solaire en plein air.
2. b) Développement d'un programme éducatif interactif sur l'énergie solaire. (Correct)
3. c) Organisation d'une compétition de cuisine utilisant des fours solaires.
4. d) Installation d'un mur solaire artistique dans le hall de l'école.

c) Évaluation de la compréhension dans les textes informatifs: Approfondissement et diversification

## Titre du support : L'innovation au service du futur

L'innovation est la clé de la progression. Dans un monde en constante évolution, les esprits créatifs sont les architectes du changement. L'histoire nous enseigne que chaque grande avancée a commencé par une idée novatrice. Aujourd'hui, nous vivons à l'ère de la technologie, où les innovations transforment notre quotidien. Des smartphones aux voitures autonomes, chaque domaine est touché par la créativité humaine. Les scientifiques, les artistes, les

entrepreneurs, tous contribuent à construire un monde meilleur. En comprenant l'importance de l'innovation, nous pouvons tous participer à façonner notre futur. Chacun de nous a le potentiel de devenir un innovateur, apportant des idées uniques pour résoudre les défis de notre temps.

### **Question sur niveau de connaissance (Phase d'attaque)**

#### **Question n° :1**

Quelle est l'idée principale exprimée dans l'introduction du texte sur l'innovation ?

- a) L'importance de la tradition dans la société. (Correct)
- b) Le rôle des artistes dans la créativité humaine.
- c) L'évolution constante du monde moderne grâce à l'innovation.
- d) Les défis environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

### **Question de compréhension (Présentation des faits)**

#### **Question n° :2**

Quel est le message principal véhiculé dans la partie du texte qui mentionne que "chaque domaine est touché par la créativité humaine" ?

- a) Les innovations ont un impact limité sur certains domaines.
- b) La créativité humaine influence divers secteurs de la vie quotidienne. (Correct)
- c) Les voitures autonomes sont la seule innovation technologique mentionnée.
- d) Les scientifiques sont les seuls contributeurs majeurs à l'innovation.

#### **Question n° :3**

Quel exemple d'innovation est mentionné dans le texte ?

- a) Smartphones (Correct)
- b) Voitures autonomes
- c) Réfrigérateurs
- d) Meubles en bois

#### **Question n° :4**

Quelle est la période historique mentionnée comme enseignant que "chaque grande avancée a commencé par une idée novatrice" ?

- a) L'Antiquité
- b) Le Moyen Âge
- c) L'ère de la technologie (Correct)
- d) La Renaissance

### **Questions de synthèse (Présentation des faits)**

#### **Question n° :5**

Quelle conclusion peut-on tirer sur le rôle de l'innovation dans notre monde à partir des informations présentées dans le texte ?

- a) L'innovation est limitée aux scientifiques et aux artistes.
- b) Chacun de nous peut devenir un innovateur et contribuer à résoudre les défis contemporains. (Correct)
- c) Les innovations touchent principalement le secteur technologique.
- d) L'histoire ne joue aucun rôle dans le processus d'innovation.

### **Questions d'analyse (Présentation des faits)**

#### **Question n° :6**

Quels sont les exemples d'innovations mentionnés dans le texte ?

- a) Smartphones (Correct)

- b) Voitures autonomes (Correct)
- c) Réfrigérateurs

**Questions du domaine d'évaluation bloom (Présentation des faits)**

**Question n° :7**

Quel est le message principal que le texte cherche à communiquer sur l'innovation ?

- a) L'innovation est rare et réservée à quelques individus.
- b) L'innovation est essentielle à la progression et concerne tout le monde. (Correct)
- c) L'innovation n'a pas d'impact significatif sur notre quotidien.
- d) L'innovation devrait être limitée aux scientifiques.

**Questions du domaine d'application bloom (Présentation des faits)**

**Question n° :8**

Comment pourriez-vous, en tant qu'étudiant, contribuer à l'innovation dans votre école ?

- a) En ne participant pas activement aux activités créatives.
- b) En s'impliquant dans des projets innovants et en partageant des idées créatives. (Correct)
- c) En ignorant l'importance de l'innovation.
- d) En laissant les autres s'occuper des initiatives créatives.

**Questions du domaine de créativité bloom (Point de chute)**

**Question n° : 9**

Quel est le message principal du texte sur l'innovation ?

- a) L'innovation est rare et difficile à atteindre.
- b) Les esprits créatifs sont essentiels à la progression. (Correct)
- c) Les innovations sont uniquement technologiques.
- d) L'innovation ne concerne que les scientifiques.

## d) Alternative inclusive/ Évaluation de la compréhension dans les textes informatifs: Approfondissement et diversification

Texte support :

### 📖 Évaluation de la compréhension dans les textes informatifs: Approfondissement et diversification

Texte support : L'innovation au service du futur

L'innovation est la clé de la progression. Dans un monde en constante évolution, les esprits créatifs sont les architectes du changement. L'histoire nous enseigne que chaque grande avancée a commencé par une idée novatrice. Aujourd'hui, nous vivons à l'ère de la technologie, où les innovations transforment notre quotidien. Des smartphones aux voitures autonomes, chaque domaine est touché par la créativité humaine. Les scientifiques, les artistes, les entrepreneurs, tous contribuent à construire un monde meilleur. En comprenant l'importance de l'innovation, nous pouvons tous participer à façonner notre futur. Chacun de nous a le potentiel de devenir un innovateur, apportant des idées uniques pour résoudre les défis de notre temps.

#### ❓ Question n° :1

Question n° :1

Quelle est l'idée principale exprimée dans l'introduction du texte sur l'innovation ?

- A L'importance de la tradition dans la société.
- B Le rôle des artistes dans la créativité humaine.
- C L'évolution constante du monde moderne grâce à l'innovation.
- D Les défis environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

#### ❓ Question n° :2

Question n° :2

Quel est le message principal véhiculé dans la partie du texte qui mentionne que "chaque domaine est touché par la créativité humaine" ?

- A Les innovations ont un impact limité sur certains domaines.
- B La créativité humaine influence divers secteurs de la vie quotidienne.
- C Les voitures autonomes sont la seule innovation technologique mentionnée.
- D Les scientifiques sont les seuls contributeurs majeurs à l'innovation.

🔍 Question n° :3

Question n° :3

Quel exemple d'innovation est mentionné dans le texte ?

A Smartphones

B Voitures autonomes

C Réfrigérateurs

D Meubles en bois

🔍 Question n° :4

Question n° :4

Quelle est la période historique mentionnée comme enseignant que "chaque grande avancée a commencé par une idée novatrice" ?

A L'Antiquité

B Le Moyen Âge

C L'ère de la technologie

D La Renaissance

🔍 Question n° :5

Question n° :5

Quelle conclusion peut-on tirer sur le rôle de l'innovation dans notre monde à partir des informations présentées dans le texte ?

A L'innovation est limitée aux scientifiques et aux artistes.

B Chacun de nous peut devenir un innovateur et contribuer à résoudre les défis contemporains.

C Les innovations touchent principalement le secteur technologique.

D L'histoire ne joue aucun rôle dans le processus d'innovation.

🔍 Question n° :6

Question n° :6

Quels sont les exemples d'innovations mentionnés dans le texte ?

A Smartphones

B Voitures autonomes

C Réfrigérateurs

### Question n° :7

Question n° :7

Quel est le message principal que le texte cherche à communiquer sur l'innovation ?

- A L'innovation est rare et réservée à quelques individus.
- B L'innovation est essentielle à la progression et concerne tout le monde.
- C L'innovation n'a pas d'impact significatif sur notre quotidien.
- D L'innovation devrait être limitée aux scientifiques.

### Question 8

Évalue l'effet de la visite au souk sur Sarah. Choisis l'option qui exprime le mieux son changement d'attitude.

- A a) Elle est devenue plus triste.
- B b) Elle est devenue plus excitée.
- C c) Elle est restée indifférente.
- D d) Son attitude n'a pas changé.

### Question n° : 9

Question n° : 9

Quel est le message principal du texte sur l'innovation ?

- A L'innovation est rare et difficile à atteindre.
- B Les esprits créatifs sont essentiels à la progression.
- C Les innovations sont uniquement technologiques.
- D L'innovation ne concerne que les scientifiques.